

کتاب خانہ آصفیہ بہار علی حیدر آباد دکن

————— (*) —————

بر داخلہ ۱۵۷۳۱۰

درجہ داخلہ
مکتب المحاضرات الاثریہ (جامع عمر و بن العاص)

ن کتاب تاریخ

بر کتاب درجہ مذکور ۱۳۵۶

۶۱۵۵

| | |
|-------|--------------|
| ۱۵۸۳۱ | دفتر شماره |
| ۴۷ | فرد شماره |
| ۴۴۶ | مجموعه شماره |

المناظر الأدبية

١٤٤٣
١٣٥٦

المحاضرة الأولى

جامع سيدنا عمرو بن العاص

تأليف

بوسلح

1987

المفتش بلجنة حفظ الآثار العرمة

بوزاره الاوقاف

— * * * —

الطبعة الأولى

(سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ ميلاده)

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

(مطبعة المعاهد بدر، الاتراك محوار الازهر السرف بمصر)

المناظر والأشربة

﴿ المحاضرة الأولى ﴾

جامع سيدنا عمرو بن العاص
تأليف



بوزارة الاوقاف

﴿ الطبعة الاولى ﴾

(سنة ١٣٣٥ هجرية — سنة ١٩١٧ ميلادية)

« جميع الحقوق محفوظة للمؤلف »

(مطبعة المعاهد مدرّس الأبرار بجوار الأزهر الشريف بمصر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وبه نستعين »

الحمد لله الذى علم الانسان ما لم يعلم . وأرشده بالآثار
الى معرفة من تقدم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الجامع
محاسن السير ومكارم الاخلاق . وعلى آله وأصحابه الذين
أسسوا المساجد على تقوى من الله ورضوان . وشيدوا أركان
العلم على أمتن أساس وأحكم بنيان « وبعد » فقد كنت شرعت
منذ زمن فى تأليف كتاب يشمل الآثار العربية التى شاهدها
ملوك الاسلام ومن تبعهم من الأمراء والحكام بمصر ليكون
دليلا لمن يريد زيارتها ويستغنى به عن تصفح سواه من
الكتب التاريخية

ولما قارب تمامه وجدته مطولا يشق على الزائر استصحابه .
 وبينما أنا أفكر في طريقة لاختصاره إذ طلب مني في أواخر
 السنة الماضية بعض أساتذة المدرسة الخديوية وطلبها أن
 أصحبهم أثناء زياراتهم لبعض الأماكن الأثرية العربية لأرشدهم
 إلى ما فيها من نفيس الصناعات وأتلو عليهم نبذا تاريخية عنها
 فليت طلبهم مرة بعد أخرى حتى انتهت تلك السنة . ولقد
 أعجب بزياراتنا جناب المسترج . م . م . فرنس . ناظر المدرسة
 فأرسل لي خطابا رقم ٢٤ بتاريخ أول مايو سنة ١٩١٦ يحبذ
 فيه هذا العمل فكان في ذلك خير مشجع لي ولحضرات
 الاساتذة والطلبة

ولما وجدوا ان زيارة هذه الآثار يمثل هذه الطريقة
 العلمية الفنية تعود عليهم بفائدة عظيمة سألوني هذه السنة
 أن أرسم لهم خطة يسرون عليها في الزيارات التالية وان
 أكون معهم لا يوضح ما يغمض عليهم أثناءها سواء أكان ذلك
 خاصا بالعمارة أو التاريخ . فاستحسننت ان نكون هذه
 الزيارات والمحاضرات مرتبة على حسب توالي الازمنة ليسهل
 عليهم تباع الادوار التي تليها فن العمارة والزخرفة العربية

في المصور السالفة

وقد رأيت ان أجعل كتابي السالف الذ كر رسائل أو محاضرات كل محاضرة عن أثر من الآثار مشفوعة بصور ورسوم تبين حال الأثر وما طرأ عليه من تخريب وتعمير لتكون تذكاراً خالداً وفيها مجال كبير لمن لم يسعدهم الحظ بمشاهدة تلك الآثار لعلمهم بتشوقون اليها ويفتazon كل فرصة تسنح لهم لرؤية ما خلفه لنا السابقون من جليل الاعمال وعظيم المآثر التي تشهد لهم بطول الباع في الصناعة والشأو البعيد في الحضارة والمدنية

وقد سميت هذه الرسائل بالمحاضرات الاثرية حتى لا يخرج اسمها عن مسماها . وراعت في تأليفها ان تكون ممتازة عن غيرها بقدر ما تسمح به مقتضيات الاحوال فجمعت في كل رسالة ما كان متفرقا من موضوعها في كثير من المؤلفات التي ربما صعب على القارئ الاطلاع عليها بعد ان أسقطت منها الكثير من الحشو والتطويل الذي لا فائدة فيه وأصلحت معظم ما فيها من الخطأ معتمدا في كثير من الاحوال على النقوش الكتابية المدونة على جدران الاماكن الاثرية — كل ذلك

بعبارة سهلة المأخذ — وبذلك يحصل القارىء على فائدتين
الاولى : درس الحقائق التاريخية بطريقة حسنة مقرون
فيها العلم بالعمل أو بعبارة أخرى المسائل النظرية بالحقائق
العملية الثابتة

والثانية : انه بذلك تقوى عنده ملكة الملاحظة
والاستنباط فاذا والاها أمكنه بعد زمن ان يستفيد فائدة
حقيقية من زيارته الاماكن الأثرية .

هذا وقد خصصت المحاضرة الاولى لجامع سيدنا عمرو
ابن العاص رضى الله عنه لأنه أول جامع أنشئ بمصر بعد
الفتح الاسلامى .

وفى الختام أشكر جناب المستر فرنس وحضرات
الاساتذة حسن ثقتهم بى وللطابة اقبالهم وتشوقهم الى هذا
العمل الجليل والله ولى التوفيق مآ

المؤلف

يوسف احمد

٣ شعبان سنة ١٣٣٥



تمهيد

لما كانت المساجد ما جعلت الا لاقامة الصلوات والجمعة
والجماعات فيها يحسن أن نتكلم على فريضة الصلاة وهل هي
المتبعة الآن أم لا فنقول

(١) متى فرضت الصلاة

أول ما وجب عليه صلى الله عليه وسلم الانذار والدعاء
الى التوحيد ثم فرض الله عليه من قيام الليل ما ذكره في أول
سورة المزمل ثم نسخه بما في آخرها ثم نسخه بإيجاب الصلوات
الخمس ليلة الاسراء بمكة . قاله النووي .

وقال في فتح الباري كان صلى الله عليه وسلم قبل الاسراء
يصلي قطعاً وكذلك أصحابه رضوان الله عليهم . لكن اختلف
هل اقترض قبل الخمس صلاة أم لا : فقبل ان تفرض صلاة
قبل طلوع الشمس وقبل غروبها لقوله تعالى (وسبح بحمد
ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها) أى كانت ركعتين

بالغداة وركعتين بالعشي

وروى أن جبريل عليه السلام بدا له صلى الله عليه وسلم
 في أحسن صورة وأطيب رائحة فقال : يا محمد . ان الله يقرئك
 السلام ويقول لك أنت رسولى الى الجن والانس فادعهم الى
 قول (لا إله الا الله) ثم ضرب برجله الى الارض فنبعت عين
 ماء فتوضأ منها جبريل ثم أمره ان يتوضأ وقام جبريل يصلى
 وأمره أن يصلى معه فعلمه الوضوء والصلاة . ثم عرج الى
 السماء . ورجع رسول الله لا يمر بحجر ولا مدر ولا شجر الا
 وهو يقول : (السلام عليك يا رسول الله) حتى أتى خديجة
 فأخبرها فغشى عليها من الفرح ثم أمرها فتوضأت وصلى
 بها كما صلى به جبريل . فكان ذلك أول فرضها ركعتين .
 ثم صارت ركعتين بالغداة وركعتين بالعشي كما تقدم . ثم
 نسخت هذه الصلاة بالصلوات الخمس المتبعة الآن والتي
 فرضت ليلة الاسراء (ليلة ٢٧ رجب على المشهور) واختلف
 في سنتها ف قيل قبل الهجرة بسنة . وقيل بسنتين . وقيل
 بثلاث . اهـ ^(١)

(١) ابن حجر على الهزيمة وغيره

(ب) مسجد قباء

وهو أول مسجد بني في الاسلام لاقامة الجمعة والجماعات وهو الذي نزلت فيه آية « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق ان تقوم فيه »

أسسه رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلى فيه أيام مقامه بقباء وهي يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس كما قال النسفي في تفسيره .

وروى أن يونس بن بكير في زيادات المغازي عن المسعودي عن الحكم بن عتيبة قال : لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم ونزل بقباء قال عمار بن ياسر : ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم بد من ان يجعل له مكانا يستظل به اذا استيقظ ويصلي فيه فجمع حجارة فبنى مسجد بقاء . فهو أول مسجد بني لعامة المسلمين أو للنبي بالمدينة . وهو في التحقيق أول مسجد صلى فيه بأصحابه جماعة ظاهرا - وان كان تقدم بناء غيره من المساجد وقال الطبراني : لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة قال لأصحابه انطلقوا بنا الى أهل قباء نسلم عليهم فأتاهم فسلم

عليهم فرحبوا به . ثم قال يا أهل قباء . ائتوني بأحجار من هذه الحرة ^(١) فجمعت عنده أحجار كثيرة ومعه عتزة له ^(٢) فخط قبلتهم فأخذ حجرا فوضعه رسول الله صلى عليه وسلم . ثم قال يا أبا بكر خذ حجرا فضعه الى حجري . ثم قال يا عمر خذ حجرا فضعه الى جنب حجر أبي بكر . ثم قال يا عثمان خذ حجرا فضعه الى جنب حجر عمر . ثم التفت الى الناس فقال ليضع كل رجل حجره حيث أحب على ذلك الخط .

وفي الكبير للطبراني ورجاله ثقات عن الشموس بنت النعمان قالت : « نظرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قدم وتزل وأسس هذا المسجد مسجد قباء فرأيت أنه يأخذ الحجر أو الصخرة حتى يهصره الحجر (أى يميله) وأنظر بياض التراب على بطنه أو سرته . فيأتى الرجل من أصحابه ويقول :

(١) الحرة أرض بظاهر المدينة بها حجارة سود كبيرة نخرة كأنها أحرقت بالنار (٢) العتزة عصى فى قدر نصف الرمح أو أكبر شيئاً فيها سنان مثل سنان الرمح . وقيل فى طرفها الاسفل زج كزج الرمح يتوكأ عليها الشيخ الكبير . وقيل هى أطول من العصى وأقصر من الرمح . والعاكاة قرب منها اه لسان العرب

بأبي وأمي يارسول الله . اعطني أكفك . فيقول لا . خذ
مثله حتى أسسه . ويقول : ان جبريل عليه السلام يؤم الكعبة .
قالت : فكان يقال انه أقوم مسجد قبلة .

وروى ابن شيبه ان عبد الله بن رواحة كان يقول وهم
يبنون في مسجد قباء

أفلح من يعالج المساجدا فقال رسول الله المساجدا
فقال عبد الله ويقرأ القرآن قائما وفاعدا فقال الرسول وفاعدا
فقال عبد الله ولا يبيت الليل عنه راقدا فقال الرسول راقدا
وكان عمر بن الخطاب يأتي قباء يوم الاثنين ويوم الخميس
بجاء يوما من تلك الأيام فلم يجد فيه أحدا من أهله . فقال :
والذي نفسي بيده لهد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأبا بكر في أصحابه نعل حجارتهم على بطوننا . يؤسسه رسول
الله صلى الله عليه وسلم بيده وجبريل يؤم به البيت . ومحلوف
عمر بالله لو كان مسجدنا هذا بطرف من الاطراف لضربنا
اليه أكباد الابل . ثم قال اكسروا الى سعة واجتنبوا
العواهن أي مابلى القلب من السعف فقطعوا السعة فأتى بها
فأخذ رزمة فربطها فمسحه . قالوا نحن نكفيك يا أمير المؤمنين .

قال لا تكفونيهِ . أنا أريد أن أ كفيكم أتم مثل هذا موان
شتمت عملوا مثل ما عمل . اه (١)



أ - جامع عمرو

هو أول مسجد أسس بديار مصر في الملة الاسلامية .
ويقال له الجامع العتيق وتاج الجوامع ومسجد الفتح ومسجد
أهل الراية وسماه سيدى على وفا قاعه الفرح وسماه الشيخ
ابراهيم المتبولى ميدان الاواياء .

مدحه بعضهم فقال : « هو الجامع الفريد ، النصير النصيد ،
الكامل المديد ، الماهول بالطائفين من الطوائف على انه وحيد ،
وهو الجوهر الفرد ، والبيت الذى قدر بانيه السرد ، والمسجد
المؤسس على التقوى . والمعبد المنسك جاره من الاسباب
بالأقوى »

لله ما أجل وصف مصرنا وما حوى جامعها المفرد

قد أطرب الناس بصوت صيته وكيف لا يطرب وهو معبد^(١)
فهو امام المساجد ، ومقدم المعابد ، قطب سماء الجوامع ،
ومطلع الانوار اللوامع ، عين قلادة البنيان ، وعقيلة بيوت
الملوك الديان ، موطن أولياء الله وحزبه ، ومنزل أشياع الدين
وصحبه ، طوبى لمن حافظ على الصلوات فيه ، وواظب على القيام
بنواحيه ، وتقرب منه الى صدر المحراب ، وخرّ لده راكعاً وأُتَابَ
ومال اليه كل الليل ، وجنح الى حضرة في جنح الليل ،
وصرف همه باجتناء ثمرة خيره ، وأدرك فضيلة جماعته التي
لا تحصل أبداً في غيره . اهـ^(٢)

٢ - سبب انشاء الجامع

لما افتتح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضوان الله
عليه البلدان كتب الى عماله بالبصرة والكوفة والشام ومصر
أن يتخذ كل منهم مسجدا للجماعة وأن لا ينوا في موضع

(١) قصد الشاعر بمعبد النورية كما لا يخفى . ومعبد هذا أحد
المغنيين المشهورين في زمن الدولة الاموية راجع الاغانى

(٢) ابن دقاق ص ٥٩ ج ٤

واحد مسجدين يضار أحدهما الآخر^(١) وأن يحملوا للقبائل
مساجد فإذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة
وكان عامل مصر يومئذ عمرو بن العاص فبنى هذا
الجامع في سنة ٢١ من الهجرة .^(٢)

٣ - موضع الجامع قبل انشائه

كان موضع الجامع دار قيسبة بن كلثوم التجيبي أحد
بنى سوم وقد كان حضر الى مصر مع عمرو في مائة راحلة
وخمسين عبدا وثلاثين فرسا . وعرج بأسرته وخدمه الى
جنان تقرب من الحصن فنزل وضرب فيها فسطاطه

ولما أريد بناء الجامع تشاور المسلمون أين يكون
موضعه ؟ واتفقوا أن يكون محل دار قيسبة . فسأله عمرو في
موضعها وقال له أنا اختط لك يا أبا عبد الرحمن حيث أحببت
فقال : « لقد علمتم يا معشر المسلمين اني حزت هذا المنزل
وملكته وأنا أتصدق به على المسلمين » وارتمل . فنزل مع

(١) ص ٢٦٦ ج ٢ الخازن (٢) وفي ابن اياس ان عمرو بن العاص
ابتدأ في بناء الجامع سنة ٢٣ من ولايته على مصر وهو خطأ

قومه بنى سوم واختط فيهم

وفى ذلك يقول أبو قيان التجيبي مفتخرا :

وبابليون قد سعدنا بفتحها وحزنا لعمر الله فياً ومغنا
وقيسبة الخير ابن كلثوم داره أباح حماها للصلاة وسما
فكل مصل فى فنانا صلاته تعارف أهل المصر ما قلت فاعلم^(١)

وفى قول آخر : ان موضع الجامع كان جنانا . وقيل
كان كنيسة ، وقيل كان خانا . - وقد فضلت الرواية الاولى

٤ - تأسيس الجامع ومن حرر قبلته

والذى أسس بناءه أربعة من الصحابة . وهم : أبو ذر الغفارى .
وأبو بصيرة . ومحممة بن جزء الربيدى . ونبيه بن صواب
المهرى . وكان يضع اللبن بيديه .

وقال ابن ميسر فى تاريخه : والذى كان يهندس معهم
الجامع هو ابن أخى المقوقس^(٢) وأمرهم ان يتخذوا الكنيسة

(١) مفريزي ص ٢٤٦ ج ٢

(٢) قف على معنى المقوقس فى آخر المحاضرة

العظمى جامعا . قال الواقدي : انه أسلم على يد عمرو ^(١)
قال الكندي . وقال يزيد بن حبيب : سمعت أشياخنا
من حضر مسجد الفتح يقولون : وقف على اقامة قبلة المسجد
الجامع ثمانون رجلا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيهم الزبير ابن العوام ، والمقداد ، وعبادة ابن الصامت ،
وأبو الدرداء ، وفضالة بن عبيد ، وعقبة بن عامر ، رضوان
الله عليهم أجمعين .

وقال عبد الله بن جعفر : أقام محرابنا هذا عبادة ابن
الصامت ورافع بن مالك وهما تقيان

وقال داود بن عقبة : ان عمرا بعث ريعة بن شرحبيل
وعمر بن علقمة القرشي ثم العدوي يقيمان القبلة . وقال لهما :
اذا زالت الشمس أو قال انتصفت الشمس فاجعلوها على
حاجبيكما . ففعلا . وقال الليث : ان عمرا كان يمد الحبال
حتى أقيمت قبلة المسجد . وقال عمرو شرقوا القبلة تصيبوا
الحرم . قال فشرق جدا . فلما كان قرّة بن شريك تيامن
بها قليلا . وكان عمرو اذا صلى في الجامع يصلي ناحية الشرق

الا الشئ اليسير

وقال رجل من تيجب : رأيت عمراً دخل كنيسة فصلى فيها ولم ينصرف عن قبلتهم الا قليلا . وكان الليث وابن لهيعة اذا صليا تيامنا . وكان عمرو بن مروان اذا صلى في الجامع ينام^(١)

٥ — مقاس ووصف الجامع

قال أبو سعيد سلف الحميري : أدركت مسجد عمرو طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين . والطريق يعطيف به من كل جهة . وجعل له بابان يقابلان دار عمرو وبابان في بحريه وبابان في غربيه . وكان الخارج اذا خرج من زقاق القناديل وجد ركن المسجد الشرق محاذيا لدار عمرو الغربي وذلك قبل ان يؤخذ من دار عمرو ما أخذ . وكان طوله من القبلة الى البحرى مثل طول دار عمرو . وكان سقفه مطاطا جدا ولا صحن له فاذا كان الصيف جالس الناس بفناءه من كل ناحية وكان بينه وبين دار عمرو سبعة أذرع . ١٠ هـ^(٢)

أنظر الشكل المرموز له بحروف (ا ب ج د) من الرسم رقم (١)

ثم أخذ يتسع بحسب احتياج أهله حتى صار في سنة ٢١٢ طوله ١٩٠ ذراعا وهو طول الجنب التي به القبلة وعرضه ١٥٠ ذراعا . عنها نحو ١٠٠ ر ١٢٦ ٦٦ إلى ١٠٠ ر ١٠٠ .

وقد صار متوسط مقاسه الآن في سنة ١٣٣٥ نحو ١٠٨ ر ١٢٠ ٠ إلى ١٠٨ ر ١٠٠ . كما سيأتى

هذا وستكلم هنا على الزيادات التي طرأت عليه ونرمز لها بالحروف على الرسم المرقوم ليسهل علينا تتبع الأدوار التي تقلب فيها الجامع من وقت انشائه .

٦ - زيادة مسامة بن مخلد

لم يمض على الجامع بعد انشائه أكثر من ٣٢ سنة حتى ضاق بأهله فكتب مسلمة عامل مصر الى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه في الزيادة . فأذن له . فزاد فيه في سنة ٥٣ من شرقه (البحرى الآن) مما يلي دار عمرو حتى ضاق الطريق بينه وبين الدار المذكورة . وزاد فيه من بحريه (الغربى) الآن فقط . وقيل ان الزيادة كانت من بحريه . وقيل انه هدم البناء القديم ولم يترك الا المحراب الذى وقف

عليه الصحابة . وقيل انه لم يغير البناء القديم .

وجعل له رجة في الجهة البحرية منه (الرجة قطعة من المسجد ليست محلا للصلاة الا انها مسقوفة) يصيفون فيها الناس ويبيضه وزخرف جدرانه وسقوفه ولم يكن المسجد القديم مبيضا ولا مزخرفا . وعمل له أربع منارات في أركانه الأربع وجعل درجها من الخارج ولم تكن قبل ذلك وفرشه بالحصر وكان قبل ذلك مفروشا بالحصباء^(١)

أنظر الرموز له بحروف (به و ز ج د) من الرسم المرقوم . والرجة (زوح ط) فصار الجامع (ا ه ز و)



وأول بدء الحصى في فرش المساجد ما روى عن ابن عمر انه سئل في ذلك . فقال : مطرنا ليلة فخرجنا للصلاة الغداة فجعل الرجل يحمل في رداءه . من الحصباء فيفرشه على البطحاء ويصلي عليه . فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك قال : ما أحسن هذا البساط ! فكان أول بدئه في مسجد الرسول .

(١) مقرئى ص ٢٤٨ ج ٢ وابن دقاق ٦٢ ج ٢ والكواك السيرة

١٩ وصبح الاعشى ٣٤١ ج ٣ والنجوم الزاهرة ١٥٠

وفي زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أمر بتحصينه
من الوادى المبارك من العميق . وكان الناس اذا رفعوا رؤوسهم
من السجود نقضوا وجوههم بأيديهم^(١) .

٧ — زبادة عبد العزيز بن مروان

وفي سنة ٧٩ من الهجرة هدمه كله عبد العزيز بن مروان
وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك^(٢)
وزاد فيه من ناحية الغرب (القبلى الآن) وأدخل فيه الرحبة
التي كانت في بحريه (هى رحبة مسعدة السالفة الذكر) ولم يجد

(١) محاصرة الاوائل ٩٣ • وسأل رجل عمرو بن فيس عن الحصاة
يحبها الانسان في نوبه أو في خفه أو جبهته • من حصاها • جده • فقل:
ارم بها • قال الرجل : زعموا انها تصيح حتى ترد الى المسجد • فقل :
دعها تصيح حتى ينفق حقها • فقال الرجل : سبحان الله وله حلق ؟
قال : فمن أين تصيح اه العفد القربد ص ١٥٤ ج ١

(٢) مما أوصى به عبد الملك أخاه عبد العزيز حين قبضه أنه أمره أن
• أبسط بشرتك • وألن كنفك • وآثر الرفق في الأمور فنه أدفع بك •
وانظر حاجبك فايكر من خير أهلك • فانه وجهك ولسانك • ولا
يقفن أحد مامك إلا أعلمك مكانه • لتكرن أنت الذى تأذن له أو ترده •
واذا خرجت الى مجالسك فابدأ بالسلام بأنسوا بك وتببت في قلوبهم

في شرقه موضعاً يوسع به . وقيل انه زاد فيه من جوانبه كلها . وقد رجحت الرواية الأولى . —

وهذه الزيادة هي الرموز لها بحروف (ا ط ي ك) على الرسم رقم (١) والرحبة (ز و ح ط) فصار الجامع (ك ه ي ح)

ويقال : ان عبد العزيز لما أكمل بناء المسجد خرج من دار الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأغلق عليهم الابواب ثم دعا بهم رجلا رجلا فيقول للرجل : ألك زوجة : فيقول : لا . فيقول : زوجوه . ألك خادم : فيقول : لا . فيقول : اخدموه . أحجبت : فيقول : لا . فيقول : أحجوه . أعليك دين : فيقول : نعم . فيقول : اقضوا دينه . فأقام المسجد بعد ذلك دهرًا طويلاً عامراً ^(١)

محنك . وادا انتهى اليك مشكل فاستظهر عليه بالمشاورة . فانها تفتح مغالق الامور . واذا سخطت على أحد فأخر عقوته . فانك على العقوبة بعد الوفاء عنه أقصر منك على ردها بعد امضائها . اه الفخرى ص ١١٣ وفي الجزء الاول من العقد الفريد وصلة لمروان والد عبد العزيز وكذلك في الجزء الاول من المقرئى فقف عليهما ان شئت .

(١) . مقرئى ص ٢٤٨ ج ٢ والنجوم الراهرة وان دقاو

٨ — عمارة عبد الله بن عبد الملك

وفي سنة ٨٩ رفع سقف المسجد وكان مطاطاً عبد الله ابن عبد الملك أثناء ولايته على مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك^(١).

٩ — زيادة قرة بن شريك العبسي

وفي مستهل سنة ٩٢ هدمه قرة بن شريك بأمر الوليد ابن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله . وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة أي بعد سبع شهور من بدء هدمه . وجعل على بناء يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لؤي وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية العسل حتى فرغ من بنائه في شهر رمضان سنة ٩٣ (مكثت العمارة ١٤ شهرا) ونصب له منبراً جديداً وسأقى ذكره . وزاد فيه من القبلي والشرقي وأخذ بعض دار عمرو وابنه عبد الله بن عمرو فأدخله في المسجد وأخذ منهما الطريق الذي بين المسجد وبينهما وعوض ولد عمرو ما هو في أيديهم من الرباع التي في زقاق مليح في النحاسين والمداسين وغير ذلك

(١) مقرئزي ص ٢٤٨ ج ٢ وابن دقاوق ص ٦٣ ج ٤

وصار للجامع أحد عشر باباً . أربعة من الجهة الشرقية
آخرها باب اسرائيل وهو باب النحاسين . وأربعة من الجهة
الغربية شاردة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط . وثلاثة من
الجهة البحرية ^(١)

ويمكن القول ان الجانبين الشرقى والبحرى للمسجد
الموجود بن الآن انما أقما على أثر حدى زيادة قرة المذكور .
وزيادة قرة هى الرموز لها بحروف (ل ك ه ح ن م) من
الرسم رقم (١) وبهذه الرادة صار الجامع (ل ه ن ي)

١٠ - زيادة صالح بن على

وفى سنة ١٣٣ زاد فيه صالح بن على بن عبد الله بن عباس
وهو أول أمير ولى مصر لبني هاشم من قبل أخيه أمير المؤمنين
أبى العباس السفاح . زاد فى مؤخره أربع أساطين . (مؤخر
المسجد بطلق على الجناح الغربى الآن لأنه فى مقابلة الصدر
وهو الذى به المحراب) . وعمر أيضاً مقدم المسجد عند الباب
الاول . ويقال انه أدخل فى هذه الزيادة دار الزير بن العوام
وكانت غربى دار النحاس ، وكان مدخلها عنها ووهبها لموالاه

(١) ص ٦٣ ج ٤ ابن دقاق و ص ٨ : ٢ ح ٢ مفرزى

لخصومة جريت بين غلمان عمرو بن العاص . واختط
الزير فيما يلي الدار المعروفة به . ثم اشترى عبد العزيز بن
مروان دار الزير من مواليه فقسمها بين ابنيه الاصبغ وأبي
بكر . فلما قدم صالح أخذها عن أم حاصم بنت حاصم بن أبي
بكر وعن طفل يتيم وهو حسان بن الاصبغ ، فأدخلها في
المسجد . وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس
من أبواب الجامع الشرقية . اهـ^(١)

وهذه الزيادة هي (ي ن س ع) من الرسم المرقوم . وبها صار
الجامع (ل م س ع) من هذا الرسم .

١١ — زيادة موسى بن عيسى

وفي سنة ١٧٥ زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي وهو
يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد الرحبة التي في مؤخره من
حد شباك النحاسين الى نهاية ثلاثة أبواب من الابواب
الشارعة الى هذه الزيادة وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب
ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى دار الربيع

(١) ص ٦٥ ج ٤ ابن دقاق و ص ٢٤٩ ج ٢ مقرئى

ابن سليمان الزهرى شركة بنى مسكين بغير عوض للريـع
ووسع بها الطريق وعوض بنى مسكين الحوانيت الملاصقة
لدار خلف الكندى^(١) . وهذه الريادة هى (س ع ص ف) من
الرسم وبها صار المسجد (ل م ص ف) من هذا الرسم

١٢ — زيادة عبد الله بن طاهر

وفى سنة ٢١٢ زاد فيه مثله من غربيه (القبلى الآن)
عبد الله بن طاهر بن الحسين وهو يومئذ أمير مصر من قبل
المأمون . فأدخل فيه زقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل
حتى لم يبق منها غير دار الضرب . وقيساريه بدر والميضاة
ورحبة كانت بين يدى دار الرمل . وداراً اعمر بن محمد بن
أبى ليلى الثقفى كان سفلها سقاية وعلوها مجلس على السقاية، وكان
قد ابتاعها من صالح الفرأى الوالى على حبس ابن أبى ايلي هذا
بألف دينار ، فقبض الخارث بن مسكين القاضى عند ولايته
هذه الدنانير وأمر بصرفها فى ابتياع دار تحبس على مثل
شرائط هذه الدار، وعوض من السقاية السقاية المقابلة لفيسارية

(١) ابن دقاق ص ٦٥ ج ٤ والمقرئى ص ٢٢٩ ج ٢

ذكا التي تحت دار ابن مديد . وأدخل في ذلك أيضاً دارا كانت تعرف بيزيد بن رمانة ، ابتاعها من مالكيها . ذكر ان أكثرها في صحن الجامع اليوم . وأدخل فيه أيضاً دارا كانت تعرف بدار العجلان مولى عمر بن الخطاب ، وكان العجلان متزوجا لصعبة ابنة وردان مولى عمرو ، فصارت الدار أوزاعا ابني وردان فكان منها شيء للغيب والصوافي . وأدخل فيه دارا تعرف بأم ابان من بني مسكين ، وعوض من ذلك دارين في النحاسين تعرف احدهما بـ دكان قلية الخباز نقل اليها حبس بني مسكين وبعض هذه الدار في الجانب الغربي من رجة أبي أيوب . وأدخل فيه دارا كانت تعرف بالفضل كان فيها سهمان من الصوافي وباقيا لا يتاء من أهل قن عوضهم عنها دارين بسوق بربر . وهذه الدار من خطة عبادة بن الصامت . وأدخل فيه أيضاً قطعة من دار قيس بن أبي العاصي السهمي المذكور ، وجعل منها أيضاً الطريق في القبلة التي بينها وبين رجة الحارث . وأدخل فيها أيضاً داراً تعرف بعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي ، كان بعضها محبسا ، وذكر انها في صحن المسجد . وأدخل فيه أيضاً قطعة من دار حكيم بن يوسف .

وكان قد عاد ابن طاهر الى بغداد قبل اتمام هذه العمارة
فأتمها عيسى بن يزيد الجلودى . وتكامل ذرع الجامع سوى
الزيادتين ١٩٠ ذراعا بذراع العمل طولاً فى ١٥٠ عرضاً^(١) .
وهذه الزيادة هى (ر ل و ص) من الرسم فصار المسجد (ر م ق ف)

١٣ - رحبة الحارث

وفى سنة ٢٣٧ أمر أبو عمرو الحارث بن مسكين بن
محمد لما ولى القضاء من قبل المتوكل على الله ببناء هذه الرحبة
ليتسع الناس بها وكانت يتبايع فيها يوم الجمعة وهى البحرية
من زيادة الخازن . وحول سلم المؤذنين الى غربى المسجد
وكان عند باب اسرائيل . وباط زبادة ابن طاهر . وأصلح بنيان
السقف . وبنى سقاية فى الحذائين . وأمر ببناء الرحبة الملاصقة
لدار الضرب ابتسع الناس بها أيضاً .

وهذه الرحبة فى الجهة القبليّة والغربية من زيادة ابن طاهر
كما يرى فى الرسم رقم (١) البادى ذكره اه^(٢) .

(١) ابن دقاق ص ٦٥ ج ٤ والمقرئى ص ٢٢٩ ج ٢

(٢) ابن دقاق ص ٦٦ ج ٤ والمقرئى ٢٥٠ ج ٢

١٤ — الستائر زمن أحمد بن طولون

وفي سنة ٢٥٧ وضع أبو أيوب أحمد بن محمد بن شجاع أحد عمال الخراج في زمن أحمد بن طولون عمدا من خشب وعليها جسرا من خشب أيضاً وجعل عابها الستائر — لأن الحر اشتد على الناس فشكوا الى ابن طولون فأمر أبا أيوب بعمل ذلك . واستمرت الستائر الى ان قلعها الحاكم بأمر الله سنة ٤٠٦ هـ (١) .

١٥ — زيادة أبي أيوب

وفي سنة ٢٥٨ زاد فيه أبو أيوب أحمد السالف المذكور بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب . والمحراب المنسوب الى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شباك الحذائين وأدخل في هذه الزيادة بعض دار خارجة بن حذافة وبعض دار أم ابان بنت الحارث بن مسكين . فأما الطريق التي تقابل شباك الحذائين فذكر الكندي انها دار كانت تعرف بحي الجلابي وهي فيما بين دار حكيم وهذه الزيادة

(١) ابن دقاق ص ٦٨ ج ٢ والمقرئى ٢٥٠ ج ٢

وسبب هذه الزيادة انه وقع حريق في مؤخر الجامع
فممر وزيدت فيه . ويقال ان أبا أيوب مات في سجن ابن
طولون بعد ان نكبه واصطفي أمواله وذلك في سنة ٢٦٦ هـ^(١)

١٦ — عمارة خمارويه بن احمد بن طولون

وفي صفر سنة ٢٧٥ وقع حريق في مؤخر الجامع أخذ
من بعد ثلاث حنايا من باب اسرائيل الى رحبه الحارث فهلك
فيه أكثر زيادة ابن طاهر والرواق الذي عليه اللوح الاخضر
فأمر خمارويه بعمارته على يد احمد بن محمد المعجني فأعيد الى
ما كان عليه . وأتفق فيه ٦٤٠٠ دينار وكتب اسم خمارويه
في دأر الرواق المذكور اه^(٢)

١٧ — زيادة أبي حفص العباسي

وبين سنى ٣٣٦ و ٣٣٩ زاد فيه أبو حفص عمر بن الحسن
القاضي العباسي في أباام نظره في قضاء مصر خلافة لأخيه
محمد العرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح . وكان امام

مصر والحرمين واليه اقامة الحج، ولم يزل قاننيا بمصر الى ان صرف عن القضاء بالخصيبي في ذى الحجة سنة ٣٣٩ وكان قد تولى سنة ٣٣٩ هـ^(١).

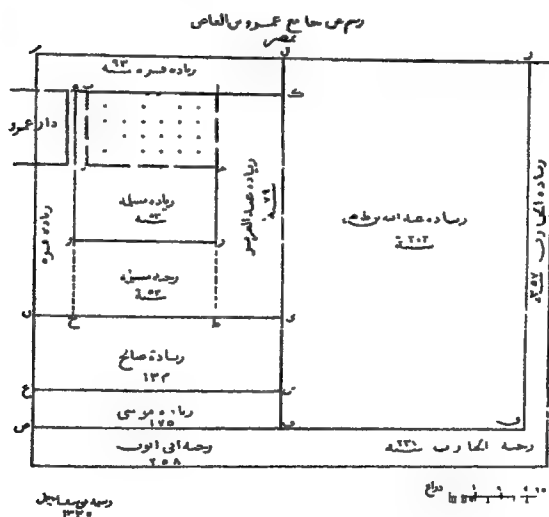
١٨ - زيادة أبى بكر محمد

وفي شهر رجب من سنة ٣٥٧ زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو المحراب والشباك بن المتصل برحبة الحارث ومقداره تسع أذرع ومات قبل أن يتمها فأتىها ابنه على وفرغت في رمضان سنة ٣٥٨ هـ^(٢). وهذه الزيادة هي قبلى زيادة ابن طاهر كما يرى في الرسم رقم (١).



والى هنا انتهت الزيادات التى زيدت فى المسجد . والرحاب التى اكتتفتها من الجانبين الغربى والبحرى (القبلى والغربى الآن) وكل ما سبأنى بعد انما هو اصلاح وتحسين وتتميق وتنتهى مدته الى زمن حريق القسطنطين سنة ٥٦٤ ثم يتبدى الدور الثالث له من وقت اصلاحه على يد صلاح الدين

يوسف بن أيوب وهو دور الإهمال والانحطاط إذ كانت العمائر فيه إنما هي لحفظ كيانه فقط وكان يقوم بها بعض من الأمراء والموثرين ابتغاء مرضاة الله وأحياناً كان يتفق عليها من مال السلطان أو من بيت المال. واليك الرسم رقم (١) السالف الذكر



١٩ — زيادة أبي الفرج يعقوب

وفى سنة ٣٧٨ زادقيه الرزيرأبو الفرج يعقوب بن كاس

بأمر العزيز بالله الفاطمي الفوارة التي تحت قبة بيت المال .
وهو أول من عمل فيه فوارة . وزاد فيه مساقف الخشب
المحيطة بها على يد المعروف بالمقدسي الاطروش متولى مسجد
بيت المقدس . ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء ^(١) .

٢٠ — عمارات الحاكم بأمر الله

وفي سنة ٣٨٧ جد الحاكم بأمر الله بياض المسجد وقلع
شيئا من النسيفساء التي كان في أروقه ويضر مواضعها ونقشت
خمسة ألواح وذهبت ونصبت على أبواب الخمسة الشرقية وكان
ذلك على يد برجوان الخادم واسمه ثابت فيها فقلع بعد قتله .
وفي سنة ٤٠٦ أمر الحاكم أيضا بعمل رواقين في صحن
المسجد وقلع العمدة الخشب التي كانت هناك منذ زمن ابن
طولون — لأنه أراد دهنها بدهن أحمر وأخضر فلم يثبت
عليها قلعها . وجعل هذين الرواقين فصار بالمسجد ٢٤ رواقا

(١) ابن دقيق ص ٦٨ ج ٤ والمقريزي ٢٥٠ ج ٢ . والحب هو
الزبر الرخام باسم أهل مصر ويقال له زلعة . والحب الخشب التي الاربع
التي توضع عليها الحرة ذات العروتين . وقيل الجرة المنعومة والحماية
أه لسان

وهي ٧ في المقدم (الايوان الشرقي) و ٧ في المؤخر (الايوان الغربي) و ٥ في شرقيه (بحريه) و ٥ في غربيه (قبليه) اه^(١)

٢١ - عمارات في زمن المستنصر بالله

وفي سنة ٤٣٨ هـ أمر المستنصر بالله الفاطمي بعمل الحجر المقابل للمحراب وبالإضافة في المقصورة^(٢) في شرقيها وغربيها حتى اتصلت بالحذائين في جانبيها وبعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير . وجعل لعموده أطواق فضة . وبأشر عمارة ذلك عبد الله بن محمد بن عبدون وكتب اسم الخليفة على المنطقة المرقومة .

قال المقرئى : ولم نزل هذه المنطقة الى ان خلعها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٦٧ هـ كما قلع مناطق الفضة من الجوامع بالقاهرة .

وفي سنة ٤٤٠ هـ جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب في طريق الشرطة مقابلة اظهر المحراب الكبير

(١) ابن دقاق ص ٦٨ ج ٢ والمقرئى ٢٥٠ ج ٢

(٢) قص على المقاصير في الاسلام في موضع آخر من هذه المحاضرة

وفي سنة ٤٤١ طلا بالذهب بقية الجدار القبلي حتى
اتصل التذهيب من جدار زيادة الخازن الى المنبر .

وفي أواخر سنة ٤٤٢ عمر القاضي أبو عبدالله أحمد بن محمد
ابن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها وجعل لها
روشنا ^(١) على صحن الجامع وجعل بمدى مرقا ينزل منه الى
بيت المال وجعل للسطح مطلقا من الخزانة المستجدة في ظهر
المحراب الكبير وجعل له مطلقا آخر من الديوان الذي في
رحبة أبي أيوب .

وفي سنة ٤٤٥ بنى المئذنة التي فيما بين مئذنة عرفة
والمئذنة الكبيرة ^(٢) .

٢٢ — عمارة السلطان صلاح الدين يوسف

في سنة ٥٦٤ أحرقت مدينة القسطنطين على يد شاوور بن

(١) الروشن في كسب اللغة الكوة وهو هنا « البلكون » أو
المشرفة التي تشرف على الصحن كالموجود الآن بالجامع الازهر الشريف
(٢) المقريزي ٢٥١ ج ٢ وابن دقاق ٦٩ ج ٤ . وقال السيوطي في
حسن المحاضرة ص ٢٠٤ ج ٢ أنه في سنة ٤٦٢ زلزلت مصر حتى تفتت
أحدى زوايا جامع عمرو . ولكنه لم يبين ان كان الجامع أصلح أم لا .

عجير السعدى وزير العاصد الفاطمى ^(١) واحترق جامع عمرو
على يد ابن سمانة بإشارة الاستاذ مؤتمن الخلافة جوهر الذى
أصر بحرقه خشية من ان يخطب فيه لبنى العباس ^(٢)

فلما استبد صلاح الدين بمملكة مصر جدد هذا الجامع
سنة ٥٦٨ وأعاد صدر الجامع والمحراب الكبير ورخنه ورسم
عليه اسمه وجعل فى سقاية قاعة الخطابة قسبة الى السطح
يرتفق بها من بالسطح وعمر المنطرة تحت المئذنة الكبيرة
وجعل لها سقاية وعمر فى كنف دار عمرو الصغرى البحرى
مما يلى الغربى قسبة أخرى الى محاذة السطح وجعل لها
ممشاة من السطح اليها يرتفق بها أهله وعمر غرفة الساعات
(أى التى بها المزاويل لمعرفة الاوقات) وحررت فلم تزل
مستمرة الى أيام عز الدين ايبك التركمانى . وجدد يياض
الجامع وأزال شعثه وجلا عمده وأصلح رخامه حتى صار جميعه
مفروشا بالرخام ^(٣) وليس فى سائر أرضه شئ بغير رخام

(١) بنا أسباب الحريق فى المحاضرة الثانية التى خصت عن مدينة القسطنطينية

(٢) مقرىزى ٣٢٠ ج ٢

(٣) أمطرت السماء ليلة مطرا خفيفا صقل رخام محن المسجد

حتى تحت الحصر^(١) .

٢٣ - عمارة القاضي تاج الدين عبد الوهاب^(٢)

ولما تولى تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعر قضاء
القضاء بالديار المصرية وانظر الاحباس في الدفعة الثانية (بين

الجامع حوّل وجهه وتعارضت أسعة القناديل عليه • فقال على بن
ظافر في كتابه البدائع ص ١٤٤ :

أنظر الى حسن القناديل التي لاحت كشهب في منون سماء
والصحن قد أبدى شهب شعاعه اذ صار مصقولا بمر الماء
فكأنما هي أسطر من عجد كتبت بظهر صحيفة بيضاء
وقال ابن الدروی

أيا حسن جامع مصر وقد تروی من الوابل المنقدق
وضوء القناديل من فوقه كاسطر تبر على مرق

(١) المقریزی ٢٥١ ج ٢ وابن دقاق ٦١ ج ٤

(٢) تولى قضاء مصر (القسطنط) في شهر رمضان سنة ٦٥٤
وعزل في شهر رجب من سنة ٦٥٥ • ثم أعيد في جمادى الاولى
سنة ٥٩ وعزل في شوال سنة ٦١ ثم أعيد في شهر رمضان سنة ٦٢
فلم يزل واليا الى ان مات في ١٧ رجب سنة ٦٥ • اه ١٣٢ ج ٢
حسن المحاضرة

جمادى الاولى سنة ٥٩ هـ وشوال سنة ٦١) أيام الظاهر بيبرس
 البندقدارى كشف الجامع بنفسه فوجد مؤخره قد مال
 الى بحريه ووجد سورة البحرى قد مال واقلب علوه عن سمت
 سفله ورأى فى سطح الجامع غرfa كثيرة محدثة وبعضها
 مزخرف فهدمها عن آخرها ولم يسأل عن أصحابها بل أخذ
 الثياب وما وجد من الأمتعة ورماه فى صحن الجامع ولم يدم
 سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خزائن لرؤساء المؤذنين
 لا غير . وجمع أرباب الخبرة فاتفق الرأى على إبطال جريان الماء
 الى فوارة النسقية وكان يصل اليها من النيل . فأمر بإبطاله
 لما كان فيه من الضرر على جدر الجامع . وعمر بغلات بالزيادة
 البحرية تشد جدار الجامع البحرى وزاد فى عمد الزيادة ما قوَّى
 به البغلات المذكورة وسد شباكين كانا فى الجدار المذكور
 ليتقوى بذلك وأنفق مصروف العمارة من مال الاحباس^(١)

٢٤ — عمارة السلطان بيبرس البندقدارى

ولما ضاق الحال على القاضى ابن بنت الاعز وخشى ان

.....

(١) مفرىزى ٢٥٢ ج ٢ والمسلخ ٢٩ ج ٢

يتداعى الجامع كله الى السقوط وكان ماعمره من مال الاحباس
كما تقدم حدث صاحب بهاء الدين علي في ان يتفاوضا مع
السلطان في عمارته من بيت المال . فسألا السلطان في ذلك
فأمر بعمارة الجامع فهدم الجدار البحرى من مقدم الجامع
وهو الجدار الذى فيه اللوح الاخضر وحط اللوح وأزيلت
العمد والقواصر العشر وعمر الجدار المذكور وأعيدت العمد
والقواصر كما كانت وزيد في العمدة أربعة قرن بها أربعة مما
هو تحت اللوح الاخضر والصف الثانى منه . وفصل اللوح
المرقوم أجزاء وجدد غيره وطلّى بالذهب وكتب عليه اسم
السلطان وجلت العمدة كلها وبيض الجامع بأسره وذلك
في سنة ٦٦٦ وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل
الصلاة فيه لأجل العمارة

٢٥ - عمارة المنصور قلاون

وفي سنة ٦٨٧ سكا تقي الدين أبو القاسم عبد الرحمن
ابن عبد الوهاب ابن بنت الأعز قاضى قضاء الديار المصرية
وناظر الاحباس بها الى السلطان قلاون سوء حال جامع عمرو

والازهر وان الاحباس على أسوأ حال وان نجد الدين ابن
الجاب أخرج هذه الجهة لما كان يتحدث فيها. وتقرب الى
الامير علم الدين الشجاعى بان فى أطيان جزيرة الفيل الوقف
الصلاحى على مدرسة الشافعية زيادة فقا سوا ما تجدد بها من
الرمال وجملوه للوقف وأقطعوا الاطيان القديمة الجارية فى
الوقف وتقرب اليه أيضاً بان فى الأحباس زيادة من جلتها
ما هو بالأعمال الغربية ومبلغه فى السنة ٣٠ ألف درهم وان
ذلك لجهة عمارة الجامعين وسأل السلطان فى اعادة ذلك
وابطال ما أقطع منه . فلم يجب . وأمر الامير حسام الدين
طر نطاي بعمارة الازهر وعز الدين الافرم بعمارة جامع
عمرو فخر الافرم الى الجامع ورسم على مباشرى الاحباس
والترسيم عليهم وكشف المساجد لغرض كان فى نفسه فجدد
يباض الجامع وجرد نصف العمدة التى فيه فصار العمود
نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله . ودهن وجهة غرفة
الساعات بالسليقون وأجرى الماء من البئر والساقية التى بزقاق
الاقفال الموقفتين على ميضاة الابارين الى الجامع ورى
ما كان بالزيادات من التربة . ولم يفعل بالجامع سوى ما ذكر .

وما كان قصد السلطان الا أن يعمره ويزيل ضرره ^(١) .

٢٦ — عمارة سيف الدين سلار

وفي سنة ٧٠٢ تشعت الجامع وانفصل بعض أعمدته عن بعض وهدم بناء حيطانه من زلزلة حصلت في أواخر السنة فبياً الله الامير سلار نائب السلطنة في عصر الناصر محمد بن قلاوون . ففوض لكتابه بدر الدين بن خطاب اصلاحه وأمره أن يصرف جميع ما يحتاج اليه فهدم الحد البحري من سلم السطح الى باب الزيادة البحرية والشرقية وأعادها الى ما كان عليه . وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصف الأخير المقابل للجدار الذي هدمه عموداً آخر تقوية له وجرد العمدة كلها وبيض الجامع بأسره وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط سفلى ما أسقف منها . وخرب بظاهر مصر وباثراقتين عدة مساجد وأخذ عمدها ليرخم بها صحن الجامع . وقلع من رخام الجامع الذي كان تحت الحصر كثيراً من الألواح الطوال وورص الجميع عند باب

(١) المقرئى ٢٥٢ ج ٢ وابن دقاق ١٦ و ٧٠ ج ٤

الجامع المعروف بباب الشراريين فنقل من هناك الى حيث شاء ولم يعمل منه في صحن الجامع شيء البتة . وكان فيما نقل من ألواح الرخام ما طوله ٤ أذرع في عرض ١ ١/٢ . ذهب بجميع ذلك ^(١) .

٢٧ — عمارة ابن بروانه ^(٢)

ولما ولى علاء الدين بن بروانه نيابة دار العدل قسم جامعى مصر والقاهرة فجعل جامع القاهرة (الازهر) مع نبيه الدين ابن السعرقى وجامع عمرو مع بهاء الدين ابن السكرى فحسن ابن السكرى لابن بروانه أسقف الزيادة البحرية الشرقية وكانت قد جعلت حاصلًا للحصر فنظفت وأسقفت وجعل لها درزين بين البابين يمنع الجانبين من المار من باب الجامع الى باب الزيادة السلوك منه الى سوق النحاسين وبلط أرضها ورم بعض رخام الصحن بما بشره (قطعه) من العمدة

(١) ابن دقاق ٧١ ج ٢ والمقرئى ٢٥٢ ج ٢ وابن اياس

١٤٦ ج ١ (٢) فى ابن دقاق ص ٧١ « بروانه » وفى

المقرئى ص ٢٥٢ « مروانه » ولم أوفق الى اسمه لاجت عنده فى المعاجم

الرخام وبلط بعض المجازات وعمل عضائد (أعتاب أو طروفيات)
تحوّز الصحن عن مواضع الصلاة^(١).

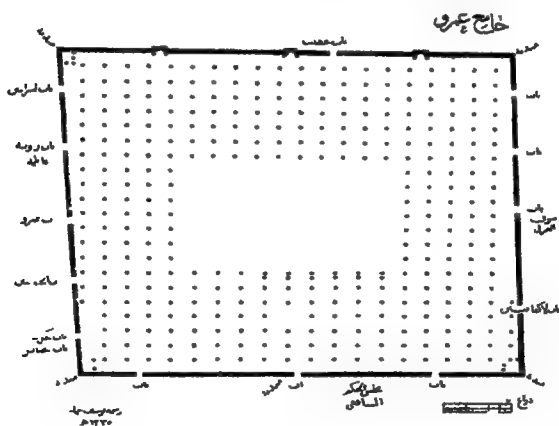
٢٨ - عمارة الصاحب تاج الدين

ولما كان في سنة ٦٩٦ اشترى الصاحب تاج الدين
ابن نغر الدين ابن الصاحب بهاء الدين على بن محمد بن سليم
ابن حنا دارا بسوق الا كفانيين وهدمها وجعل مكانها سقاية
كبيرة ورفعها الى محاذاة سطح الجامع وجعل لها ممشاة
يتوصل اليها من سطحه وعمل في أعلاها أربعة بيوت يرتفق
بهم في الخلاء ومكانا يرسم أزيار الماء العذب ووجد الناس
بذلك رفقا كثيرا . ثم هدم سقاية الغرفة التي تحت المئذنة
المعروفة بالمنظرة وبنّاها برجا كبيرا من الارض الى العلو
حيث كان أولا وجعل بأعلاه ييتين للارتفاق أحدهما يختص
بالغرفة المذكورة كما كان أولا والثاني يرتفق به من هو خارج
الغرفة ممن يقرب منها ويوصل اليه من مجاز خارجها ثم عمر
بظاهر السقاية الأولى^(٢)

٢٨ — عمارة البارنبارى

وعمر القاضى صدر الدين أبو عبد الله محمد بن البارنبارى
سقاية فى ركن دار عمرو البحرى الغربى من داره الصغرى
بعد ما كانت قد تهدمت فأعادها كأحسن ما كانت وجعل
بجوارها مزيرة برسم الازيار وانتفع الناس بذلك كله (١).

واليك صورة الجامع فى القرن الثامن الهجرى حسب
وصف ابن المتوج المتوفى سنة ٧٣٠ رسم رقم (٢)



(١) ابن دقاق ٧١ ج ٢ والمقرئى ٢٥٣ ج ٢ وحسن

٢٩ - سبيل النشو^(١)

ولما أنشأ الوزير تاج الدين عبد الوهاب الملكي الشهير
بالنشو السبيل بجامع عمرو بعد سنة ٧٧٦ قال فيه نحر الدين
ابن مكاس ما يأتي :

أنشأ القطيم النشو لما ارتقى وزاره زاده في وزره
بالجامع العمرى سبيلا وقد قالت له عنه بنو مصره
هذا سبيل حاله فاسد وزيره يرشح من ١٠٠٠هـ^(٢)

٣٠ - عمارة الرئيس برهان الدين

وفي سنة ٨٠٤ كان الجامع قد تشعث ومالت قواصره
ولم يبق الا ان يسقط وأهل الدولة بعد موت الملك الظاهر
برقوق في شغل من اللهو عن عمل ذلك . فانتدب الرئيس
برهان الدين ابراهيم بن عمر بن علي الحلبي وينتمى في نسبه

المحاصرة ١٦٨ ج ٢ (١) تولى الوزارة في سنة ٧٧٦ ثم عزل
وأعيد مرارا كما هو مذكور في ص ١٦٦ ج ٢ حسن المحاصرة
(٢) مطلع الدور ٧٣ ج ٢ وحسن المحاصرة . ويتمننا الجلاء من
ذكر الكلمة الاحيرة التي رمزها لها بالقط والتي جهاها ٣٧٥

الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم . وكان
رئيس التجار يومئذ بديار مصر لعارة الجامع بنفسه وذويه
وهدم صدر الجامع بأسره فيما بين المحراب الكبير الى
الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الاخضر وأعاد البناء كما
كان أولا وجدد لوحا آخر بدل الأول ونصبه كما كان .
وجرد العمدة كلها وتبع جدر الجامع قروم شعنها كله وأصلح
من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد
وهى ويض الجامع كله فصار جديدا بعد ما كاد ان يسقط
لولا أدام الله عز وجل هذا الرجل مع ما عرف من شحه
وكنزه ضننه بالمال حتى عمره فشكر الله سعيه ويض مجياه .
قال المقرئى : ولم يتعطل منه صلاة جمعة ولا جماعة في مدة
عمارته . اهـ (١) .



(١) مقرئى ٢٥٣ و ٣٦٨ ج ٢ ودكرت هذه العماره في
الخطط الوفيقيه ص ٥٨ ج ٢ مريين مرماسم ابراهيم بن عمر بن على .
ومرماسم رهان الدين ابن عمر بن على كلها عماره ن . والصواب ما قلناه

٣١ - عمارة السلطان قايتباي

وفي سنة ٨٧٦ توجه السلطان قايتباي الى جامع عمرو وكشف عما تهدم من حيطانه وسقوفه وأمر ببنائه من ماله وقيل انه صرف عليه ٥٠٠٠ دينار^(١).



وأول عمارة ذكرت بعد ذلك في كتب التاريخ الشهيرة هي التي أجراها مراد بك سنة ١٢١١ والغالب انه حدث قبلها عدة عمارات لأن حالة الجامع وتكرار العمارات فيه من قبل يزيدان في احتمال وقوع هذا الأمر

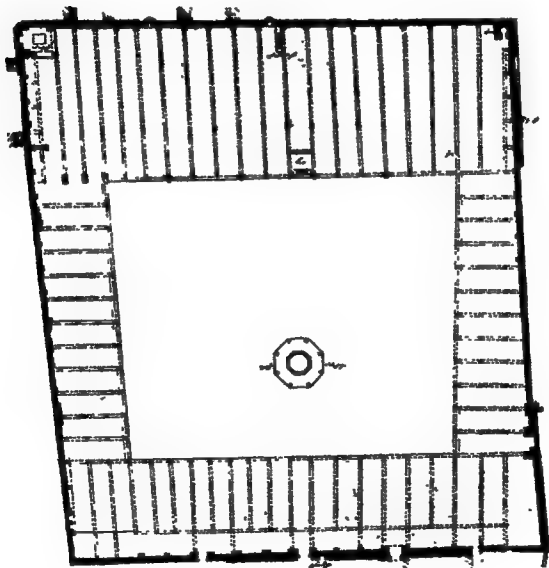
٣٢ - عمارة مراد بك محمد

ولما خرب الجامع بخراب ماحوله من مدينة القسطنطين وأصبح مهجورا لبعده عن السكن واختبائه بين الأتربة والكيان^(٢) رأى الامير مراد بك أن يهدمه كله لسقوط سقفه

(١) ان الماس ١٢٩ و ١٥٣ ج ٢ والخميس ٤٣٤ ج ٢

(٢) راجع المحاصرة الثانية عن مدينة القسطنطين

وأعمدته وميل شقته اليمنى بل وسقوطها فاهتم لذلك وعهد
 باصلاحه الى نديه الحاج قاسم المعروف بالمصلي فصرف عليه
 أموالا عظيمة وأقام أركانه وشيد بنيانه ونصب أعمدته وكل
 زخرفته وبنى به منارتين وجدد جميع سقفه بالخشب النقي وبيضه
 جامع عمرو



رسم رقم (٣)

فتم على أحسن ما يكون وفرشه بالحصر الفيومي وعلق به القناديل .
 (والرسم رقم ٣) يبين حالة الجامع ^{في} ~~بظهر~~ هذه العمارة ~~مبانيه~~
 وهو من نتائج استكشافات لجنة حفظ الآثار العربية كما
 سيأتي بعد . أما اللوحتان الرابعة والخامسة فتبينان بعض مناظر
 داخل الجامع للمباني التي أجراها مراد بك .

وحصلت به الجمعية آخر جمعة من رمضان سنة
 ١٢١٢ فحضر الأمراء والاعيان والمشايخ وأكابر الناس
 وعامتهم وبعد انقضاء الصلاة عقد الشيخ عبد الله الشرقاوى
 مجلسا وأمل حديث « من بنى لله مسجدا ولو كفحص قطاة
 بنى الله له بيتا فى الجنة » وآية « انما يعمر مساجد الله من
 آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلوة وأتى الزكوة ولم يخش
 الا الله فعسى أولئك ان يكونوا من المهتدين » وعند فراغه
 ألبسه الامير قروة من السمر . وألبس الخطيب مثلها ^(١)
 وقد أشار الى هذه العمارة بما كتبه على أربع لوحات
 من الرخام .

الأولى: أعلى الباب الغربى سفلى المنارة ومنقوش بهامانصه:

أحيى لنا ربنا بيتا لطاعته وكان من قبل مصباحا بهافطني
 واتقض بنيانه والمسلمون غدوا من أجله قاصرين الباع في أسف
 لأنه من بقايا فرقة طهرت أميرها عمرو والسهمى غير خفى
 ومذ أراد تعالى بالعمار له أنشاه مولى جواد بالمراد ينفى
 فصار يحكى البناء احسانه أبدا وانما يعمر الآيات في الصحف
 ونشوة العز قد قالت مؤرخة يسمو العزيز مراد جامع الشرف

١٢١١

الثانية : أعلى الباب الغربى الوسط

بمسجد الفضل عن عمرو وأجد بنا قد فاز بالخير من الله جدد
 وانما يعمر الآيات شاهدة له بفوز وان الله أسعده
 ونشوة السعد قد قالت مؤرخة أنشأت حدم مراد الحى مسجده

١٢١١

الثالثة : أعلى المهراب الكبير الداخلى

أنظر لمسجد عمرو بعدما درست رسومه صار يحكى الكوك الراهى
 نعم العزيز الذى الله جدد ميرالواء مراد الأمر الناهى
 له ثواب جزيل غير منقطع على الدوام بأنظار وأشياء
 لاح القبول عليه حين أرخه هذا البناء على مراد الله

١٢١١

اللوحة الرابعة



منظر الجناح القبلي الشرقي من الأيوان القبلي جامع عمرو قبيل سقوطه
(من حفريات لجنة الآثار المصرية)

الرابعة: أعلى المحراب الصغير الموجود يسار المحراب
الاول وهو الذى على سمت محراب عمرو بوجه التقريب
مسجد ابن العاص أضحى بعد هدم قد أصابه
كعبة يسمى اليها يرتجى فيه الاجابة
جل التاريخ رجح قد بنى هذا الصحابه

١٢١١

* *

ولما جاء الفرنسيون جرى عليه ماجرى على غيره من
الهدم والتخرب وأخذ الاخشاب حتى أصبح بلقما أشوه
مما كان قبل العماره ^(١).

ثم أخذ يضمحل شيئاً فشيئاً حتى سقط الجناحان البحرى
والقبلى عدا بعض أعمدة فى الجناح القبلى بقيت قائمة ولكنها
متداعية حتى سقطت بعد سنة ١٣٠٠ (وهى المئنة فى اللوحة الرابعة)
وكذلك السقف فانه سقط كثير منه . وفى تلك المدة لم يعمل
به الا بعض عمارات قليلة الأهمية كبلاط وبياض وغير ذلك .
وفى سنة ١٣١٧ عمل به ديوان الاوقاف عماره كبيرة
فجدد السقف وأصلح بعض البناء وبلطه وبيضه وصرف عليه

(١) الحرنى ١٧٠ ج ٣

مبلغاً عظيماً فأصبح الايوان الشرقي كما يرى في اللوحة الخامسة

٣٣ - أعمال لجنة حفظ الآثار^(١)

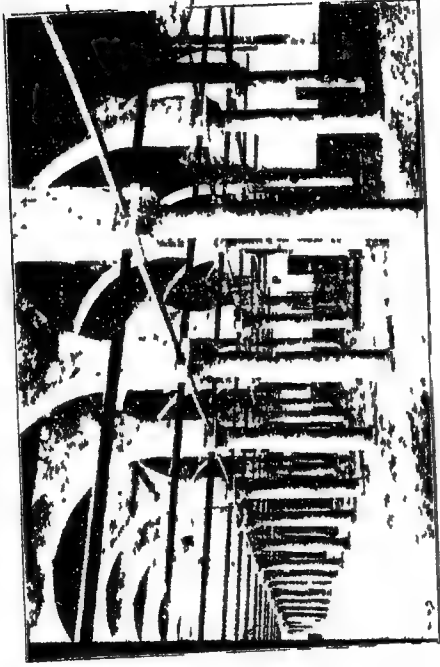
وفي شهر ذي الحجة من سنة ١٣٢٣ ألفت سعادته رئيس اللجنة نظرها الى الحالة السيئة التي أصبح عليها جامع عمرو وقال : ان حفظ هذا الأثر القديم مما يحذر باللجنة الفكرية من جميع الوجوه . فوافقت اللجنة باتحاد الأراء على هذا الاقتراح وصرح كل من صابر بك صبرى «الرحوم» وهرس بك بأن هذا الجامع لا يزال به عدا الأعمدة التي من الرخام الكثيرة العدد بعض بقايا من الزخارف جديره بالحفظ .

وبناء عليه نقرر ان يفحص القسم الفني للجنة بكل عناية هذا الأثر ويقدم عنه تقريراً يبين فيه تفقات أعمال الاصلاح الضرورية . عند ذلك قال سعادة حسين غفرى باشا (الرحوم) ان هذا الأثر له فائده تاريخية عظيمة ويتعين فحصه في محله حتى تعاد اليه معالنه الاصلية بقدر الامكان^(٢) .

(١) بيان تاريخ تشكيل اللجنة وبيان أسماء حضرات أعضائها في المحاضرة الرابعة التي حوت عن جامع ابن طولون

(٢) مجموعة أعمال اللجنة ص ١٥ ح ٧٣

اللوحة الخامسة



مسطر جزء من الايوان الشرقي بجامع عمرو
(رسم على احدى يوسف مصلحة تخطيط مصر)

وفي ٢ محرم سنة ١٣٢٤ انتقل القسم الفني الى الجامع ليفحص على وجه العموم أهم تقط مشروع تجديده فرأى ان الوجهة الاصلية وهي الغربية موازية لجدار القبلة وفيها ثلاثة أبواب أكبرها وهو القبلي يؤدي بالداخل منه الى الصحن وهذه الابواب طرازها بسيط وبجانب الأوسط منها محراب يحيط به اطار من زخارف الجص ويعلوه طراز صغير من الجص أيضاً^(١)

أما الوجهات الثلاثة الأخرى فهي مجردة عن الزخارف وبها بعض شبابيك صغيرة وكبيرة مسدودة بملوك واحد منها عقد من الشكل الستيني بحكم البناء من الآجر .

أما داخل الجامع فهو عبارة عن متسع مستطيل الشكل على غير انتظام والايوان الشرقي منه لا تزال به جميع بوائكه بخلاف الغربي الذي ليس به الابائكة واحدة . وعمد الايوانين البحري والقبلي مطروحة في الارض ويرتكز على العمدة القائمة عقود مختلفة في السعة تحمل سقفا بسيطا ترى العروق الخشبية منه . وتيجان الاعمدة مفيدة في بابها الكثرة اختلافها وكلها

(١) سنتكلم على هذا المحراب فيما بعد

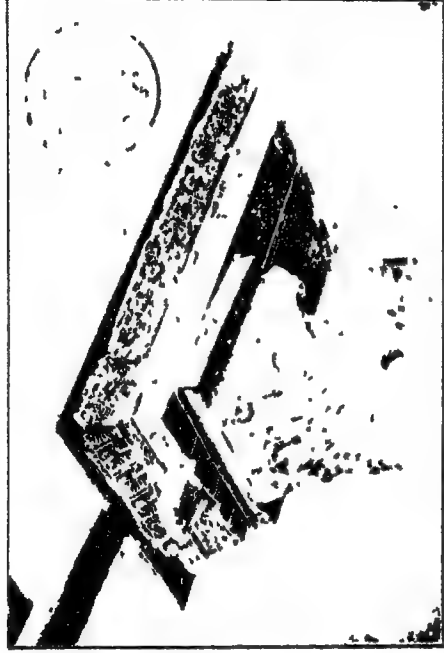
لا شك آتية من مبان يونانية أو رومانية . (وهي واضحة في اللوحة الخامسة الماسية) وقد نرى من بينها قطعتان أو ثلاثة من الطباالى الخشب مرسوم عليها أشكال زهرية قديمة . وهذه القطع لا شك في كونها من عهد القرون الأولى الهجرية . (أنظر اللوحة السادسة) وكذلك بقية الشبايبك الجبس في الحائط الغربي يظهر انها قديمة العهد .

١ وبوسط الصحن حوض حنفيات حديث العهد أيضاً وبه بعض النخل والشجر الصغير .

ولما لم يكن ثمت رسم يساعد على اصلاح الجامع على الحالة التي كان عليها قديماً . فكل اصلاح يعول على اجرائه فيه ينبغي ان يكون فاصراً على تتبع المعالم الاصلية التي لا تزال ترى أو التي تظهر فيما بعد .

ومن هنا بتعين الشروع قبل كل شيء بالبحث في أرضية الجامع عما عساه يوجد فيها من آثار الأساسات التي زالت جدرانها ، وبواسطتها يمكن وضع خطة تفصيلية للأعمال التي تجرى فيه . ويجب ان تشمل هذه الخطة على الخصوص اعادة الايوانين القديمين على ما كانا عليه واصلاح الايوانين

اللوحة السادسة



منظر مطلية بعمود بالحناح القلي من الايوان الشرق بجامع عمرو
(رسم على افندي يوسف)

الموجودين وإيجاد صحن الجامع — ولذلك يقترح القسم الفني ان يوضع تحت تصرف باشمهندس اللجنة ٥٠ جنيتها من أجل عملية الجس الأولى والبحث داخل الجامع ثم درج هذا الاثر بين الآثار التاريخية اه (١)

ولما تمت عملية الاستكشاف في صفر سنة ١٣٢٤ عرض جناب الباشمهندس على القسم الفني نتيجة إبحاثه وان الحفر كان في عدة مواضع من الجامع اكتشفت فيها حيطان من أعصر مختلفة (أنظر الرسم رقم ٣ الذي عمل خصصا عن هذه الاسكشافات في ص ٢٦ من هذه المحاضرة) وانه يستحسن لاستمرار في أعمال الحفر حتى نكتشف جميع الحيطان المائلة التي اكتشفت وبعد كشفها يمكن الحكم على مقدار أهميتها. فوافق القسم الفني على اقتراحه وطلب ان يكون الحفر شيئا فشيئا حتى لا يزدحم الجامع بالأتربة فتحول دون إقامة الشعائر اه (٢)



وفي شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٥ زار القسم الفني مصر

ثانية هذا الجامع . ولما كان أرضيته منخفضة عن أرض الشارع بحث في الوسائل اللازم اتخاذها لملاقاة هذا الانحدار فرأى من الضروري تخليه جوانب الجامع وطالب توجيهه نظر ديوان الاوقاف الى ازاله بعض المنزل المجاورة للجامع وتابعة له اه (١) .

ولما كان اصلاح هذا الجامع العظيم والأثر الفخيم يتكلف مبلغا عظيما جداً ولم يكن له من الاوقاف ما يحمل على تجديده رأى ان أيسر شيء يسهل تجديده هو عمل دعوة عامة الى الراغبين في المبرات وتخليد الحسنات من المسلمين الذين يحافظون على آثار اسلافهم وأعلنت هذه الدعوة في آخر جمعة من رمضان سنة ١٣٢٩ جاء فيها بعد ذكر ماضى هذا الجامع وما كان عليه من الفخامة والتأن العظيم ما مختصره :
« ذلك هو ماضى جامع عمرو . والذي يزوره في هذه الايام يرجع والأسى ملء قلبه اذ كعب تطمئن نفوس نزار على آثار سلفها وهي ترى أعظم أثر لهم قد ذهب اليلى بهجته وبذل الزمان من دسمه وأصبح على شفا جرف الزوال . وكان

يذكر بأعظم عمل قام به أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مصر . وأطلاله اليوم تدعو الى بذل أقصى الجهد لاعادة رونقه ، والقيام بصيافته ، وإظهاره بمثل عظمة الاسلام ودخول العرب في مصر .

ان المجد القديم والشرف التليد اذا لم يجد من اخلف من يحافظ على بقائهما يوشك أن يصبحا أثراً بعد عين فلا يبقى منهما الا الذكري التي تهيج القلوب وتحزن الأنفس . فمن سعادة الأمة ان يوجد من أبنائها من يحرك المواطن للمبادرة الى أشرف الاعمال خوفاً من ان يفوت الوقت فلا يبقى الا الندم والحسرة .

جامع عمرو ينادي الأمة الحاضرة ليكتب لها في صحتها التاريخية أكبر مما كتب لمن سبقها والأمة الآن على خير ما كانت عليه في أي دور لها علماً ورقاهة ورقياً يتعاون أهلها على البر والتقوى ويقومون بمساعدة كل مشروع خيري . الخ .



ويحذر بنا بعد ان انهيتمنا من ذكر الزيادات والممارات والتفصيلات التي طرأت على الجامع ان نتكلم الآن على بعض

أشياء هامة فيه وبعض تفصيلات مما أجملناه فنقول :

٣٤ - السبب في اختلاف أشكال وأحجام العمد في الجامع

لم يكن في عهد ولادة الخلفاء الراشدين ولا من بعدهم من الأمويين والعباسيين ولا في عهد الدولة الطولونية ومن بعدها من الاخشيديين والفاطميين والايوبيين والمماليك - لم يكن في عهدهم صناع لقطع العمد الرخام ولم يدل تاريخهم على اعتنائهم باستخراج الاحجار الضخمة من مقالها .

ويظهر من رؤية العمد الموجودة في أبنيتهم ان بعضها من الصناعة المصرية القديمة وبعضها من الصناعة اليونانية الرومانية . ويظهر من أقوال المؤرخين انهم كانوا عند احتياجهم للعمد أو الاحجار الكبيرة المهمة يأخذونها من المعابد الاثرية العاطلة حتى ان بعض الجائرين تمدى على المساجد والكنائس العاصرة وأخذ عمدها ومنهم من اغتصب الدور التي بناها الملوك والامراء قبلهم وتقل عمدها وأحجارها ابناء مسجده أو مدرسته . ودليلنا ما يأتي :

(i) لما أراد أحمد بن طولون بناء جامعہ سنة ٢٦٣ قرر له

ثلاثمائة صمود رخام قفيل له لا تجدها الا اذا أرسلت الى الكنائس في الارياف والضياع الخراب فتحملها منها فانكر ذلك ولم يحد حذو سابقيه من الأمراء وغيرهم في أخذ أعمدة الكنائس اللهم الا ما ركب منها في المحراب فعانى تعباً كثيراً حتى بنى الجامع كما هو - وقد فصلنا أمره في المحاضرة الثالثة التي خصت للجامع ابن طولون .

(٢) لما أنشأ محمد بن عبد الله الخازن المسجد الجامع بالجيزة سنة ٣٥٠ احتاج الى عمد رخام فأرسل رجلاً ليلاً الى كنيسة بأعمال الجيزة نخلوا عمدها وصبوا بدورها أركاناً وحملوها الى الجامع وكان أبو الحسن ابن أبي جعفر الطحاوي مشارفاً للجامع مع الخازن فترك الطحاوي مذ ذاك الصلاة فيه تورعاً وقد كان يصلى في جامع القسطنطين (جامع عمرو) وبعض عمدته أو أكثرها ورخامه من الكنائس بالاسكندرية وأرياف مصر . وبعض الجامع من بناء قرّة بن شريك عامل الوليد ابن عبد الملك ^(١) .

(١) ص ٣٣٣ ج ١ مقریزی . ونولى قرّة على مصر سنة ٩٠ واستمر حتى مات سنة ١٦ وكان ظلوماً عسوقاً . قل كان يدعو

(٣) لما أنشأ صلاح الدين يوسف قلعة الجبل هدم ما هنالك من المساجد وأزال القبور وهدم الاهرام الصغار التي كانت بالجيزة ونقل ما وجد بها من الحجارة وبنى به السور والقلعة وقناطر الجيزة بعد سنة ٥٧٢ . . . الخ^(١)

(٤) لما أنشأ الظاهر بيبرس البندقداري جامعہ سنة ٦٦٥ أحضر له العمدة الرخام من سائر البلاد التابعة لحكمه^(٢).

(٥) لما أراد الملك المنصور قلاون بناء مارستانه والقبعة والمدرسة سنة ٦٨٣ عهد عمل ذلك الى الأمير سنجر الشجاعى فجمع صنائع القاهرة ومصر ومنعهم ان يعملوا لأحد شغلا ونقل من قلعة الروضة ما احتاج اليه من العمدة الصوان والرخام والقواعد والاعتاب والرخام البديع وصار يشغل بالخر والملاهي في جامع عمرو

أخرج أبو نعيم في الحلية قال : قال عمر بن عبد العزيز : الوليد بالشام والحجاج بالعراق وقره بمصر وعثمان بن حيان بالحجاز — امتلأت والله الارض جورا . أنظر حسن المحاضرة ص ٩ ج ١

(١) مقرئى ص ٢٠٣ ج ٢ (٢) مقرئى ص ٣٠٠ ج ٢

الناس قهرا عنهم حتى اذا مرَّ أحد ولو جليلا ألزموه ان يرفع حجرا ويلقيه في العمارة . فتورع بعض الناس عن الصلاة في المدرسة وكتب جماعة الى الفقهاء فتيا صورتها « ما يقول أئمة الدين في موضع أخرج أهله منه كرها وعمر بمستحثين يسفون الصنائع وأخربوا ما عمره الغير ونقلوا اليه ما كان فيه فعمر به هل تجوز الصلاة فيه أم لا » . فكتب جماعة « لا تجوز فيه الصلاة » .. الخ .. ص ٤٠٧ ج ٢ مقرري

(٦) لما حدثت الزلزلة في سنة ٧٠٢ وخربت جامع عمرو أمر الامير سيف الدين سلاار كاتبه بدر الدين بن الخطاب بمارته تخرب عدة مساجد بظاهر مصر والقراطين وأخذ عمدها بحجة ترخيم صحن الجامع الى آخر ما جاء في ص ٣٩ من هذه الرسالة .

(٧) لما أنشأ الطنبغا المارداني جامعہ سنة ٧٣٩ أخذ ما كان في جامع راشدة من العمود وأدخلها في جامعہ^(١)

وكان مكان راشدة كنيسة حولها مقابر لليهود والنصارى^(٢) فلا يبعد ان تكون هذه العمود من الكنيسة التي أقيم الجامع مكانها

(١) مقرري ص ٣٠٨ ج ٢ (٢) مقرري ص ٢٨٢ ج ٢

(٨) لما أنشأ الأمير طوغان الدوادار بركة للماء التي بوسط جامع آق سنقر « ابراهيم افا » بالتيانة سنة ٨١٥ نصب عليها عمدا من رخام لحمل السقف أخذها من جامع الخندق الذي هدمه من أجل ذلك ^(١) .

(٩) لما أنشأ المؤيد أبو النصر شيخ جامعه سنة ٨١٨ أخذ العمدة والالواح الرخام من الدور والمساجد وغيرها ^(٢) .

(١٠) أعمدة جامع التركمانى بباب البحر جلبها ان لم تقل كلها من الآثار المصرية—الى غير ذلك من الاماكن الشاهدة للآن بأن عمدتها وبعض أحجارها الكبيرة من البراني وغيرها هذا ولم يقتصر الامر على القطر المصرى بل أمداه الى سوريا وغيرها من البلاد الاسلامية كما فعل الظاهر بيبرس فى استحضار ما يلزمه من الرخام لجامعه . وكما فعل الخليفة المهدي العباسى لما عمر المسجد الحرام بمكة . فقد روى المقدسى فى كتابه أحسن التقاسيم ما يأتى

(١١) ان الخليفة المهدي لما عمر المسجد الحرام بمكة جعل بدائر صحنه أروقة ثلاثة على أعمدة رخام حملها المهدي من

الاسكندرية في البحر الى جده ثم حملت على العجل الى مكة .
 (١٢) لما أراد هشام بن عبد الملك بناء جامع الرملة (قصة
 فلسطين) قيل له ان للنصارى أعمدة رخام مدفونة تحت
 الرمل استعدوها لكنيسة « بالعة » . فقال لهم هشام : أما ان
 تظهروها واما ان نهدم كنيسة « لد » فبنى هذا الجامع على
 أعمدتها فأظهروها وهى غليظة طويلة حسنة . اهـ

٣٥ - أعمدة الجامع

كان بالجامع فى القرن الثامن الهجرى ٣٧٨ عمود رخام
 سردها ابن المتوج المتوفى سنة ٧٣٠ ونقلها عنه ابن دقاق على
 هذا الترتيب

عدد

١٤٠ مقدم الجامع (الايوان الشرقى) به ٧ صفوف كل
 صف به ٢٠ عمودا

٦ بأكتاف المحارب الثلاثة كل محراب به عمودان

٤ زيادة بزواية عمرو سفلى المئذنة الشرقية القبيلة

٤ زيادة فى الممد تحت اللوح الاخضر

٥١ بائكة تلى مقدمه من جانبه الغربى والى باب الاكفانيين

١٠ صفوف كل صف ٥ وفيها صف زيد فيه عمود

٢٥ - بائكة ثانية تلى ذلك وهى من باب الاكفانيين والى

جدار الجامع البحرى من غربيه ٤ صفوف كل صف ٦

وفيها عمود زيد الى جانبه آخر

٢٤ بائكة تلى ذلك من مؤخره ٣ صفوف كل صف ٨

٢٣ بائكة تلى ذلك من مؤخره ٣ صفوف كل صف ٨ خلا

الصف الوسطانى مكان الفستية فانه ٧

٢١ بائكة تلى ذلك ٣ صفوف كل صف ٧

٣١ بائكة تلى ذلك ٤ صفوف كل صف ٧ وفيه زيادة فى ٣

صفوف ٣ أعمدة

٣٥ بائكة أيضاً شرقى الصحن ٧ صفوف كل صف ٥

٢ بجوار السلم الغربى مما يلى البحرى

٢ سفلى المئذنة البحرية مما يلى الشرقى

١٠ بدائر الفسقية حامل للقبه التى كانت بيت مال المسلمين

وكان فيها مودع أموال الايتام

ولما كان يفهم من هذا البيان ان كلا من الايوان القبلي
«الشرقي الآن» والبحري «الغربي الآن» هو سبعة صفوف
يتكون منها سبعة أروقة وان كلا من الايوان الشرقي
«البحري الآن» والغربي «القبلي الآن» هو خمسة صفوف
يتكون منها خمسة أروقة كان مجموع الاروقة التي بالجامع ٢٤
رواقا كما ذكر في صفحة ٣٢ من محاضرتنا هذه — ولما كان
ذلك أمكننا ان نوضح شكل الجامع في القرن الثامن وما قبله
بما رسمناه في صفحة ٤٢ من هذه المحاضرة . وبمقارنته بما
ورد في الرسم الاثني رقم ٣ الموضح في صفحة ٤٦ الذي عمل
عن عمارة مراد بك التي حصلت سنة ١٢١١ يتضح ما طرأ على
الجامع من التغيير والاتقلاب العظيم في بحر القرون الخمسة

وقبل ختم هذا الموضوع نكلم عن خرافات^(١) تناوّلها
العامّة عن بعض هذه الأعمدة ولنبدأ بالعمود الموجود تجاه
المنبر من الجهة اليسرى والمحاط بسياج من الحديد ونسميه
لهذا السبب بالعمود المنسجون تسامحا

(١) هذه الخرافات وتلك السخافات لم تظهر الا في القرن الثالث

عشر الهجري ولا نعلم مصدرها

١ - العمود المسجون

يزعم بعض الناس الذين لا خلاق لهم ان عمرا طلب من عمر بن الخطاب عمودا من مكة ليضعه في هذا الجامع فأشار عمر الى عمود هناك وأمره بالمسير الى مدينة الفسطاط فلم يتحرك ، فأمره ثانيا وثالثا ، ولما لم يتحرك ضربه بالسوط ، وأخيراً أقسم عليه بحق الاله ان ينتقل الى تلك الجهة ، فامتل . هذا ويدعون ان المروق الظاهرة في بدن العمود هي آثار ضرب السوط .

ومما زاد الطين بلة ان بعض الأدلاء « التراجمة » الذين يرافقون السواح أثناء زيارتهم لهذا الجامع ينسبون هذه الرواية التي لا صحة لها البتة الى النبي صلى الله عليه وسلم لا لعمر . والبعض الآخر يزعم ان هذا العمود كان في احدى الكنائس وعصى عمرا عن الانتقال الى الجامع الذي كان يشيده في ذلك الوقت فضربه بالسوط وأمر يجره .

ولسبب عصيانه كان نصيبه ان يضربه بعض الناس بالمصي والنعال بعد الفراغ من صلاة آخر جمعة من شهر رمضان

اللوحة السابعة



موضع العمود المسجون من المنبر والمحراب بجامع عمرو
(رسم على أفندي يوسف)

واستمرت الحالة هذه الى ان أحاطه ديوان الاوقاف
بسياج من حديد كما برى في اللوحة السابعة . ولو علموا ان
هذا هو ما وضع في الجامع الا في أوائل القرن الثالث
الهجرى أثناء زياوة عبد الله بن طاهر لاهتدوا الى الصواب
وحكموا بسخافة ما يقولون .

هذا وانه توجد كتابة في وسط هذا العمود قرأت منها
ما يأتى : ه الله . محمد . لا إله الا الله محمد رسول الله . على . محمد
محمد . عبد الباقى أحمد

✽

ولما سبى ذلك نذكر عمودا آخر من الزلط واقع في
نصيه منزل رقم ٢ بشار أزيلت بجملة بركة القيل تجاء منزل
نمرة ٢١ كل من رآه من الجهل بصق عليه لعنهم انه « كافر »
وانه من المردة الشياطين الذين يؤذون الناس ولا يمكنونهم من
المسير أمامهم في الطريق لئلا حتى صار بؤرة قاذورات يشمئز
الانسان من رؤيته لما تراكم عليه من الأوساخ .

قال متى يظن هؤلاء اناس على هذا الجهل الناضح ومتى
تزال هذه المسخات والخرافات من عقولهم حتى لا يسألنا

الغير بألثة حداد .

ويأيتها الناس كفوا عن هذا العود فانه (أسلم) الآن

— ب — معبد السيدة نفيسة

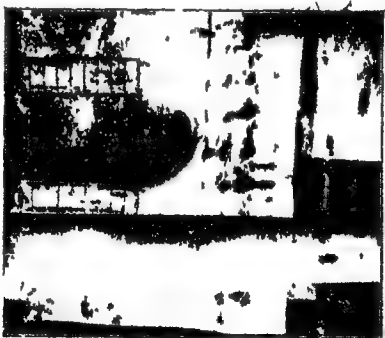
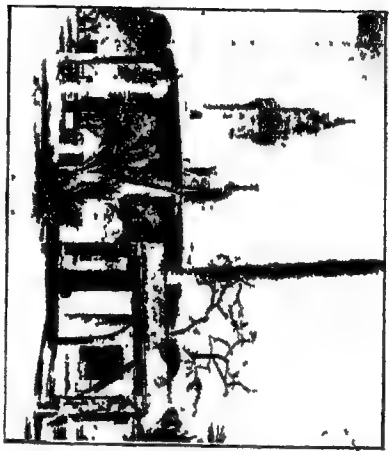
وفي آخر الرواق الثاني من الايوان الشرقي من الجهة البحرية قبلة يكتنفها عمودان من الرخام ويعلوها مقرنص بالجص يزعم بعض الناس انها كانت معبدا للسيدة نفيسة رضى الله عنها . ويزعم البعض الآخر انها معبد للسيدة فاطمة الزهراء رضوان الله عليها بنت الرسول صلوات الله عليه . وهذا لا صحة له لأن السيدة فاطمة الزهراء انتقلت الى رحمة الله تعالى بعد وفاه النبي صلى الله عليه وسلم بمائة يوم وقبرها بالمدينة . وأما السبدة نفيسة رضوان الله عليها فقد سكنت بجوار مقامها المشهور ومعبدها به حتى انتقلت الى رحمة الله ولم يحج . عنها في كتب التاريخ انها كانت تعبد في الجامع العتيق البتة .

ويغلب على ظني انه كان بجوار هذه القبلة باب زاوية

(٧)

اللوحة الثامنة

(١١)



منظر الخنفية وسط الصحن

(رسم على ائندى يوسف)

عمودا البرقان

فاطمة ابنة عفان^(١) الذي ينته بالرسم رقم ٢ في صفحة ٤٢
وفاطمة هذه كانت في القرن الرابع الهجري .

ولم يرد في كتب الخطط والانتصار والجبرتي بل وكتب
التاريخ شيء عن هذه القبلة ويظهر انها حديثة العهد .

والعمودان المكتنفان للمحراب (رسم رقم ١ من اللوحة ٨)
يزعم الناس انهما يشفيان من داء اليرقان^(٢) وذلك بأن يأتي

(١) هو عفان بن سليمان البغدادي كان رجلا ناجرا كبير المال
قيل لم يحاف عقارا لذنته واما جعلها صدقة لله تعالى وكان لا يبيت
في كل ليلة حتى يطعم أهل ٥٠٠ بيت وكان يلقى الحج من العقبة
يطعم من مصر واشترى له أحمد بن سهل ألف جبل من بر فبلغ ثمنها
الى ثلاثة أمثاله . ففرقها على الارامل والفقراء احتسابا لله تعالى .
مات سنة ٣٢٦ ودفن بداره بجوار زقاق القناديل وله أعمال عظيمة
وردت في ص ١٣٢ من التحفة على هامش نفع الضيف ج :

(٢) اليرقان هو انحباس المواد الصفراوية في الجسم وعدم تصريفها
كما في الحالة الطبيعية فتلون الجسم وبياض الاعين بلون أصفر
ليموني فاقع . يسعاني ذلك ظواهر مرضية أخرى كاللهوخن والاغماء
وقد الشهية وعدم تلون البراز . وتلون البول بلون أصفر غامق
يكى لصبغ الاقشة البيضاء التي تعمس فيه .

المريض بمصير ليون كثير يمسح به وجه العمود ثم يلعق
العمود بلسانه حتى يسيل منه دم . وهذا العمل هو من قبيل
الفصد يفعل ذلك ثلاث مرات كل يوم مرة في الصباح .
والحكمة في اختيار الليون دون غيره هي انه قابل للميكروبات
المعدية . وقابض ويذيب المواد الحجزية فتستعمل منظفة
لللسان . واذا كانت كميته واضحة فتكون معدلة لموضحة
المعدة وملينة .

ويحدث هذا المرض في الغالب من سرب الماء . ا ارد عقب منى
سريع أو حمل سيء نصل أ . عند الاميام من التواء . ومن الانفعالات
التفحسية القبيحة . فيجب الاحتفظ من هذا كله صفة لا كبد .
ونكت اعراب اسع عندا الفصد الموضع أعلاه بالكي في الظهر
قوى المعدة . المنة من العمود الفقري وعلى فم المعدة من الامام .
هذا ويحذر دائما في مل هذا ارض عرض الرضخ على
طبيب محتفظ لفحه ٤ .

وفي اسطرر عند ذكر الخطاف قال : وأصحبت اليرقان
ماطحوون أفراسه مارعمران فيذهب فأتى بحجر اليرقان وفيه في
عده امومه ان اليقان حوال الاولاده وهو حجر صغير فيه خطوط
يعرفه عالم الناس فـ ذلك أخذته من به اليرقان وبحكمه وسـ عمله اهـ

ولما رأت وزارة الاوقاف المواد المدممة والافرازات
المخاطية والقيحية التي تنتج من هذا العمل صنعت في شهر
ربيع الاول سنة ١٣٣١ على هذين العمودين شبكة من حديد
لتمنع العامة من هذا الفعل القذر المبني في الغالب على الجهل
وخيرا فعلت .

هذا ويوجد عمود آخر في سبيل مسجد الجاي اليوسفي
يسوق السلاح المنشأ سنة ٧٧٤ (ذكر في الخطط المفريزية وفي
الخطط التوفيقية ٧٦٨ وهو خطأ) نود عنه المغاربة في عصر العزيز
المغفور له محمد علي باسا بأن له مزية يقال انها جربت فصحت
وهي ان من يركن به داء اليرقان ونحوه من الداءات الباطنية
يأويه ويدهنه بمانع الليمون ثم بلحسه بلسانه ويكرر لحسه حتى
يخرج من اللسان دم اسود . فاذا استعمل ذلك ثلاث مرات
فانه يبرأ باذن الله تعالى . ~~استعمل ذلك~~ ظهر هذا العمود بهذه
المزية واستعمله كثير من الناس واستمروا على ذلك الى زمن
المرحوم عباس باشا ثم منعوا . من استعماله . ويقال ان سبب المنع
انه ازدحمت عليه الناس رجالا ونساء حتى ان بعض السارقين
رأى امرأة على صدرها حبلى كثيرة فأراد أخذها فشرط

نديها . فبإتضاظ ذلك فتنع من الانسان الله وأمر بالبناء عليه فقط بالجيس . وبعد تقادم العهد كتف بعض خدمة الجامع عن أسفله وجعل عليه دولا با من انسب الى قدر العامة وعمل له بابا فلا به ح الا دراهم . قال المرحوم على باشا مبارك في خطبته ص ١٠٦ ج ٢ . وهو الى اليوم معروف بذلك مستعمل لكثير من الناس . اهـ

وقد بنى محل الدولاب بالآجر والجيس وبطل استعمال هذا العمود منذ ٤٠ سنة والحمد لله على ذلك .

ج - عمودا كشف اخطايا

وعلى سار الداخل من الباب الغربي الصبلى الكبير عمودان متجاوران (انظر الاوحة رقم ٩) يزعم بعض الناس انه لا يمكن المرور بينهما الا لطاهر من دنس الذنوب واخطايا ويفصدونهما بالمرور بهما ليخبر الانسان حاله ويزدحمون عليهما بعد صلاة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان ازدحاما شديداً ويحصل بينهم غوعاء وصحاح وقلة احترام المسجد ويقولون قد بسلك بينهما السمين الجسيم ويختلف النحيف

اللوحة التاسعة



منظر جزء من الابواب القرمي • بيا به عمودا كسيف الخطايا
(رسم على اقدى يوسف)

بحسب قلة الذنوب وكثرتها . ولذا قد أسميتهما عمودى
كشف الخطايا

ولما رأت وزارة الاوقاف ان أحد هذين العمودين
اختل و (انقلب من الناس) أحاطتهما بسياج متين من حديد
فبطل استعمالهما والحمد لله .

٣٦ — قبر عبد الله بن عمرو

لما مات سيدنا عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه
في منتصف جمادى الآخرة من سنة ٦٤ او ٦٥ او ٦٨ او ٧٧
وعمره ٧٢ سنة لم يستطع أحد ان يخرج بجنازته الى المقبرة
لشغب الجند على مروان . فدفن في داره الصغرى التى كان
ساكنها وقد دخلت في الجامع كما توضح في ص ٢١ من
هذه المحاضرة .

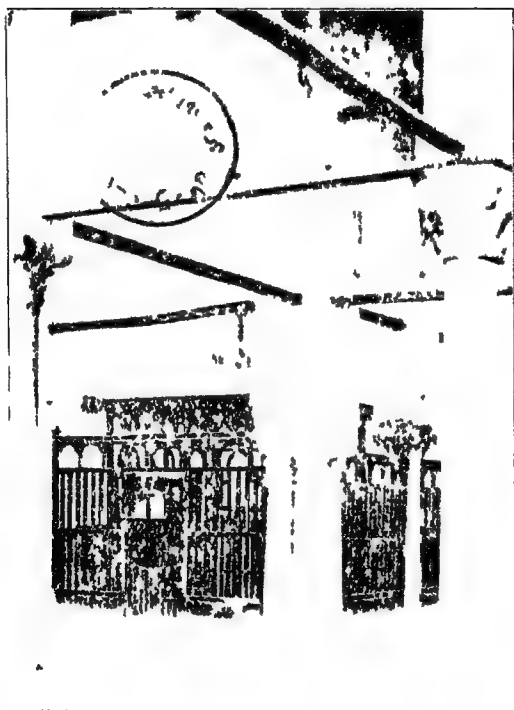
قل ابن عبد الحكم في تاريخه ان عبد الله بن عمرو مات
بمصر ودفن في داره بدار البركة اهـ . وواقعه ابن الاثير وابن
دقاق وقال الاخير ان داره كانت ملاصقة لدار أبيه وهى
خطته . وقد كان قرة بن شريك أخذ منها قطعة فأدخلها

في الجامع . وجعل منها الطريق بينهما وبين المسجد .
وقيل مات بالحجاز بمكة أو بالسيح بفلسطين أو بالطائف
وبه جزم العلامة الحافظ ابن حجر وقال هو الصحيح .
وكان بين عبدالله ووالده عمرو ١٢ سنة وكان أحمراً عظيم
البطن طوالاً وعى في آخر عمره وكان يقرأ بالسريانية اه^(١)
ولم يتعرض للرحوم على باشا مبارك لنقل شيء مما دونه
المؤرخون بل قال ان قبره عليه تابوت داخل مفصورة عليها
بنة وتزوره الناس اه^(٢) . (أنظر الاوجه رقم ١٠)
والقبة من بناء مراد بك ولم يرد في كتب التاريخ ذكر
لهذا القبر البتة . وكان في محل القبة في القرن الثامن مثذبة
كما بنضح من الرسم رقم ٢ ص ٤٢



- (١) المقرئى ٣٨٨ ج ٢ ومصاح الدياحى والمعروف بالبحر
الراهرة ودر السحابة والسحاوى وابن الاثير وابن دقاق
(٢) الحطط التوفيقية ص ٩ ج ٣

اللوحة العاشرة



مسطر قبر عبد الله بن عمرو بن العاص بمحاصر عمرو
(رسم على أفندي يوسف)

٣٧ - المحارب^(١)

(١) تمهيد

المحارب صدر المكان وأكرم موضع فيه ، ومنه سمي
محراب المسجد لا تفراد الامام فيه وبعده من الناس . وقيل
لأن الامام اذا قام فيه لم يأمن أن يلحن أو يخطئ ، فهو خائف
مكانا كأنه مأوى الأسد وهو مرادف لعرين . وقيل لأن
المسلي يحارب الشيطان ، ويحارب نفسه باحضار قلبه .
أما القبلة فهي ناحية الصلاة أى التى يصلى نحوها وهى
وجهة المسجد .

اذا تبين ذلك كان ما قلناه فى صفحة ١٥ وهو : « وصف

(١) ومن معانى المحراب « الغرفة أو القصر » قال الله تعالى « وهل
أتيتك دؤا الحميم اد تسوروا المحراب » وقوله « كلما دخل عساهز كريا
المحراب » وقوله « فخرج على قومه من المحراب »
وفى الحديث الشريف : أن النبى صلى الله عليه وسلم بع صرورة
ابن مسعود الى قومه بالطائف فأتاهم ودخل محرابا له فأشرف عليهم
عند الفجر ثم أذن للصلاة — ٢ يدل على أنه عرفة يرتقى اليها

على اقامة قبلة المسجد الجامع تمانون رجلا ٠٠٠ الخ « يفيد
أن القبلة في عصر عمرو هي الجنب الشرقي القبلي للمسجد .
وكانت العلامة الدالة عاها عمدا قائمة بصدر الجدار ^(١)

(ب) المحراب المجوف

أول من أحدث المحراب المجوف بالاسلام عمر بن عبد
العزير عند ما بنى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وكان
قد تولى الخلافة سنة ٩٨ أو ٩٩ ومات سنة ١٠١ رحمه الله
أما بمصر فقال ابن طيعة : سمعت أشياخنا يقولون لم
يكن لمسجد عمرو محراب مجوف ولا أدري بناء مسلمة (تولى
على مصر سنة ٤٧ وتوفي سنة ٦٢) أو عبد العزيز (تولى سنة
٦٥ ومات سنة ٨٦) .

وقيل : أول من أحدث المحراب المجوف بهذا الجامع
قرة بن شريك في سنة ٩٣ بأمر الوليد بن عبد الملك وهو
يومئذ أمير مصر من قبله . ومحراه هو المعروف بعمره لأنه
في سمت المحراب القديم الذي بناء عمرو وهو على وجه

(١) صحح الاعشى ٣٤١ ج ٣ ولسان العرب

التقريب المحراب الصغير الموجود بالجانب الشرقي للمسجد .
 وكانت قبلة المسجد القديم عند العمدة المذهبية وهي أربعة أثنان
 في مقابلة اثنين وكان قره أذهب رؤسها وكانت مجالس قيس
 وكانت قديما حلة أهل المدينة . ثم زوق أكنز العمدة وطوق
 في أيام الاختبئ سنة ٣٢٤ ولم يكن للجامع أيام قره غير
 هذا المحراب على ما ذكره الكندي . فأما المحراب الأوسط
 فيعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وأعله أحدثه في
 الجدار بعد قره .

وقال بعضهم : أن قره عمل المحرابين . وفي أيام الخليفة
 المستنصر بالله الفاطمي سنة ٤٣٨ أمر بعمل منطقة فضة في
 صدر المحراب الكبير أثبت عليها اسمه — وجعل أمامه
 المحراب أطواق فضة وكان المباشر للعارة عبد الله بن محمد
 ابن عبدون .

قال المقرئ : ولم تزل هذه المنطقة إلى أن قلها السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب في ١١ ربيع الأول سنة
 ٥٦٧ هـ (١)

وفي صبح الاعشى : أن قرّة عمل به المحراب المجوف
اتباعاً لعمر بن عبد العزيز في محراب مسجد الرسول وأحدث
فيه المقصورة تبعاً لمعاوية حيث فعل ذلك بالشام . اهـ
وقد كان بالمسجد الجامع بالفسطاط في القرن الثامن ثلاثة
محاريب على صف واحد الكبير المجاور الى المنبر والوسطاني
ومحراب الخمس . (١)

أما الآن فلم يكن به غير المحراب الكبير والمحراب الذي
على يساره المنسوب لعمر والمحراب المنسوب للسيدة فاطمة .

(ح) اتجاه المحاريب بمصر

محاريب ديار مصر التي يستقبلها المسلمون في صلواتهم
أربعة محاريب .

(١) محراب الصحابة رضوان الله عليهم الذي أسسوه في
البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثر ممرهم بها من اقليم مصر
وهو محراب جامع عمرو بالفسطاط ومحراب المسجد الجامع
بالجزيرة وبمدينة بليس وبلا سكندرية وقوص واسوان وهذه

المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محاريب ثغراسوان أشد انحرافاً إلى الشرق من غيرها. ومحاريب بلياس مغربة قليلاً

(٢) محراب جامع أحمد بن طولون وهو منحرف عن سمت محراب الصحابة. وقد ذكر في سبب انحرافه أقوال (راجع ما كتب عنه في المحاضرة الرابعة عن جامع ابن طولون)

(٣) محراب الجامع الأزهر وما في سمتة من بقية محاريب القاهرة وهي محاريب مضبوطة لانباء على خط سمت القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة

(٤) محاريب المساجد التي في قرى بلاد الساحل دلتها تخالف محاريب الصحابة ألا أن محراب جامع منية غمر قريب من سمت محاريب الصحابة فإن الوزير محمد المنعوت بالمأون البطائحي أنشأ جامعاً بمنية زفتى في سنة ٥١٦ هـ فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة

وفي القرافة الكبرى لمصر عدة مساجد محاريبها منحرفة عن محاريب الصحابة انحرافاً عظيماً. وكذلك بالفسطاط وغير مسجد على هذا الحكم يقضى إلى إبطال الصلاة. اهـ ما ينصاعن المقرئ

(د) أسباب اختلاف محارب مصر

ومن أسباب اختلاف اتجاه محارب مصر ما يأتي

(١) اختلف كثير من الناس في معنى قوله صلى الله عليه وسلم «ما بين المشرق والمغرب قبلة» فمنهم من حمله على عموم البلدان ومنهم من خصه بالمدينة المنورة وبلاد الشام وما على سمت تلك البلاد شمالا وجنوبا فقط . وقد أثبت المقرئ في كلامه أنه لا يمكن بأي حال من الأحوال حمل هذا الحديث على العموم لأن في ذلك إبطال للتوجه الى الكعبة في بعض الاقطار والله سبحانه وتعالى افترض على الكافة التوجه اليها في الصلاة حيثما كانوا بقوله تعالى « ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام وحينما كنتم فولوا وجوهكم شطره » وكان هذا الاختلاف سببا في انحراف المحارب في بعض الجهات

(٢) لما افتتح المسلمون الديار المصرية كانت خاصة بالقبط والروم منسحوة بهم . وتزل الصحابة رضوان الله عليهم من أرض مصر في موضع القسطنطين وبالا سكندرية وتركوا ساثر

قرى مصر بأيدى القبط ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى
وانما كانت رابطة تخرج الى الصعيد حتى اذا جاء أو ان الربيع
انتشر الاتباع في القرى لرعى الدواب ومعهم طوائف من
السادات - وكان اذا جاء وقت الربيع كتب عمرو بن العاص
لكل قوم بريعهم وابنهم الى حيث أحبوا . وكانت القرى التي
يأخذ فيها معظمهم : منوف وسمنود واهناس وطحا ووسيم
وبيا وبوصير وقرى تك وسنديس واثرب ومنف وخرانيه
وعين شمس ومنى ونجى وبسطه وفريط والقيس والبهنسا
وسقط من بوصير وسخا واليدقون وخرنبا واكناف صان
وابليل . وكان بعض هذه الأقوام ربما جاور بعضا في الربيع
ولا يوقف في معرفة ذلك على أحد الا ان معظمهم كانوا
يأخذون حيث وصفنا . وكان يكتب لهم بالربيع فيربعون
ما أقاموا وباللبن .

ومن ذلك كله يفهم ان الصحابه ونابعيهم عند فتح مصر
كانوا قليلي السكنى بالريف الذي كانت قراها كلها مملوءة
بالقبط والروم . واستمر الحال على ذلك تهريبا الى ما بعد المائة
الأولى من سني الهجرة . ثم ازداد اتسار المسلمين بقرى مصر

ونواحيها وجعل القبط ينقضون اليهود ويحاربون المسلمين إلى ما بعد المائتين حروباً كثيرة انتهت بغلبة المسلمين على أماكنهم فحولوا كثيراً من كنائسهم مساجد . وكنائس النصارى مؤسسة على استقبال المشرق واستقبال المغرب فجعل المسلمون أبوابها محارب بغوات موازية لخط نصف النهار وصارت منحرفة عن محارب الصحابة انحرافاً كثيراً يحكم بخطتها وبعدها عن الصواب .

(٣) تساهل كثير من الناس به معرفة أدلة القبلة حتى إنك لتجد كثيراً من النقباء لا يعرفون القمر بصورة واسبابها مع أنها مما يستدل بها على القبلة في طرقات .

(٤) الاعتذار بنجم هيل نازك كثيراً ما يقع الاعتذار عن مخالفة محارب الملائكة بأن بابهم على ممراتهم سيها ومن هنا يقع الخطأ فإن هذا أمر يحتاج فيه إلى تحرير وهو أن دائرة سهيل مطامها جنوب مشرق الشتاء قليلاً وتوسطها في أواسط الجنوب وغروبها عير عن أواسط الجنوب قليلاً فاعلم من تقدم من السلف أمر بناء المساجد في القرى على مقابلة مطالع سهيل .

ومطلعه في سمت قبلة مصر تقريباً فجعل من قام بأمر البنيان
 فرق ما بين مطالع سهيل ونوسطه وغرويه وتساهل فوضع
 المحراب على مقابلة توسط سهيل وهو أوسط الجنوب فجاء
 المحراب حينئذ منحرفاً عن السميت الصحيح انحرافاً لا يسوغ
 التوجه إليه البتة . اهـ ملتقطاً من المقرئ

٣٨ - المنبر^(١)

(١) أصل المنابر في الاسلام

كان النبي صلى الله عليه وسلم يخطب الى جنعة^(٢) نخلة
 بالمسجد بالمدينة .

(١) سمي المنبر منبرا لارتفاعه وعلوه . ويقال اتبر الامير أى
 ارتفع فوق المنبر وكل مرتفع منبر . وكل مارفنه فقد نبرته . وعلى
 ذلك فلا يسمى المنبر الذي صنع للنبي منبرا الا تساهلا لانه قليل
 الارتفاع (٢) كان هذا الجنع عموداً من عمدان المسجد اذ
 كانت عمدانه خشب نخل كسقفه . فلما صنع له المنبر وضعه موضع
 الجنع ثم جاء يوم الجمعة فوقف على المنبر فصاح الجنع حتى سمعه كل
 من في المسجد حتى ارتج المسجد من صياحه وحتى تصدع الجنع

ثم أراد أن يصنع له أعواد يجلس عليها اذا كلم الناس فأرسل الى امرأة من الانصار وقال لها : مرى غلامك التجار. وكان اسمه تميم الدارى أن يعمل لى أعوادا أجاس عليهن اذا كلمت الناس فأمرته فعملها من طرء الغابة وقيل من الائل ثم جاء بها ، وكان قد رأى منابر الكنائس بالشام فأرسلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بها فوضعت فى المسجد .

قال سهل بن سعد الساعدى : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى عليها وكثر وهو عليها ثم ركع وهو عليها ثم نزل القهقرى فسجد فى أصل المنبر ثم عاد فلما فرغ أقبل على الناس . فقال أيها الناس : انما صنعت هذا لتأتوا بى

وانشق . فنزل صلى الله عليه وسلم وصمه اليه حتى سكن وقال : والذى نفسى بيده لو لم ألزمه لم يزل يصوت هكذا الى يوم القيامة .

وحبره بين ان يعيده الى مغرسه فيثمر كما كان وبين ان يفرسه فى الجنة يأكل أهلها من ثمره فقال : أحترار دار اللقاء على دار الفناء وأمر به فدفن . وقد احرق فى حريق المسجد الذى وقع فى القرن السابع . اه الجمل على الهمزة

وتعلموا صلاتي . كان ارتفاع هذا المنبر ذراعين وثلاث أصابع وعرضه ذراعا راجحا . وارتفاع صدره وهو الذي يستند اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذراع . وارتفاع رماقيه اللتين كان يمسكهما يديه الكريمتين اذا جلس شبر وأصبعان . وفيه خمسة أعواد من جوانبه الثلاثة . وكان له ثلاث درجات فكان رسول الله يقعد على عليهاهن ويضع رجله الكريمتين في وسطاهن . فلما ولي أبو بكر رضى الله عنه قعد على وسطاهن وجعل رجله على أولاهن . فلما ولي عمر رضى الله عنه جلس على أولاهن وجعل رجله على الأرض وفعل ذلك عثمان رضى الله عنه صدرا من خلافته ثم ترقى الى الثالثة . فاستحسن ذلك بعض الحاضرين وقال ما معناه : رحم الله أمير المؤمنين لو لم يفعل ذلك لأتى على المسلمين زمن يخطب فيهم الأمير في بئر .

بقى هذا المنبر الى أيام معاوية ^(١) فأراد نقله الى الشام

(١) وأول من أوجدها بمكة معاوية بن أبي سفيان حين قدم من الشام منعه على ثلاث درج كمنبر النبي عليه السلام الذي في المدينة وقد كان النبي والخلفاء الأربعة وولاتهم يحطون يوم الجمعة على

فضج المسلمون وعصفت ريح شديدة وكسفت الشمس
وبدت النجوم نهاراً وأظلمت الأرض فكان الرجل يصادم
الرجل ولا يتبين مسلكه . فلما رأى ذلك معاوية كتب الى
مروان عامله على المدينة أن ارفعه عن الارض . فزاد من أسفله
ست درجات ^(١) ورفع عليها فصار له تسع درجات بالمجلس .
قل وصار طوله أربعة أذرع ومنبراً .

ولما حج المهدي ابن المنصور العباسي سنة ١٦١ أراد
أن يعيده الى ما كان عليه فأشار عليه الامام مالك بتركه خشية
التهافت . فتركه .

ويقال أن المنبر الذي صنعه معاوية ورفع منبر النبي
صلى الله عليه وسلم تهافت على طول الزمان وجدده بعض
خلفاء بني العباس واتخذ من بقايا أعواد منبر النبي عليه السلام
أمشاطاً للتبرك . ثم احترق هذا المنبر لما احترق المسجد في
شهر رمضان سنة ٦٥٤ أيام المستعصم بالله وشغل المستعصم
عن عمارته بقنال التتار فعمل المظفر صاحب اليمن منبراً وبعت

أرجلهم قياماً في وجه الكعبة وفي الحجر الشريف .

(١) وفي أحسن المقاسيم « خمس درجات » وهو خطأ

به الى المدينة سنة ٦٥٦ فنصب في موضع منبر النبي فبقى الى سنة ٦٦٦ فأرسل الظاهر يبرس البندمدارى منبرا فازيل ذلك ووضع محله وطواه أربعة أذرع . ومن رأسه الى عتبته سبعة أذرع تزيد قليلا . ودرجته سبع بالمعد . اهـ ^(١)

(ب) المنابر في قرى مصر

لم يكن يخطب في القرى إلا على العصي بجانب القبلة الى أن ولى عبد الملك بن موسى بن نصير اللخمي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر بتخاذ المنابر في القرى سنة ١٣٢ استمر المنابر في القرى والامصار بحجم أكبر مما كانت عليه زمن النبي صلى الله عليه وسلم حتى أمر المهدي محمد ابن أبي جعفر المنصور بتفصيلها وجعلها بقدر منبر النبي عليه السلام وذلك في سنة ١٦١ . ثم رجعت بعد ذلك الى الكبر . وقد نكلمنا على أقدام المنابر الخشبية والرحمية في المحاضرة الرابعة التي خصت عن جامع أحمد بن طولون والحكمة في عمل البايين اسمين يابى لرهضة هي لعدم تقطيع

(١) الخزري - حقه بن نضوه - مسج الاعشى - غيره

الصف الأول وليتصل ببعضه . وقد كانت المنابر في القديم
يعمل أسفل سلمها قطرة يصل فيها الناس حتى لا ينقطع الصف .
قال البشاري في كتابه أحسن التقاسيم أثناء التكلم على
بلدة زبيد قصبة تهامة « ان الجامع ناء عن الاسواق نظيف
مبريق الارض تحت المنبر تقوير ليتصل الصف »

(ج) منبر جامع عمرو

لما بنى عمرو بن العاص جامع في القسطنطينية اتخذ له منبرا
من خشب فكتب اليه عمر بن الخطاب يقول : أما بعد . فإنه
بلغني أنك اتخذت منبرا ترفى به على رقاب المسلمين . أما حسبك
أن تقوم فائما والمسلمون تحت عقبيك : فعزمت عليك
الاما كسرته . فكسره

بعد ذلك وجد منبر خشب في الجامع — قيل ان عمرا
جعله فيه بعد وفاة عمر — ويؤيد ذلك ما سيجي في احدى خطب
عمرو — وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان الذي تولى على
مصر سنة ٦٥ ومات سنة ٨٦ وذكر انه حمل اليه من بعض
كنائس مصر . وقيل ان زكريا بن مرقى — وقيل برقى —

ملك النوبة أهدها الى عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذي تولى
على مصر سنة ٢٤ وبعث معه نجاره حتى ركبته واسم النجار
بقطر من أهل دندرة .

ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد فيه قوة بن شريك
فعمل منبراً سوأه في سنة ٩٤ واستمر هذا المنبر حتى قلع وكسر في
أيام العزيز بالله سنة ٣٧٩ وجعل مكانه منبر مذهب .

ثم أخرج هذا المنبر الى اسكندرية وجعل بجامع عمرو بها
واستعوض عنه بالمنبر الكبير في سنة ٤٠٥ أيام الحاكم بأمر الله .
وفي هذه السنة وجد المنبر الجدد الذي نصب في الجامع قد لطمخ
بالعدرة فوكل به من يحفظه وعمل له غشاء من آدم مذهب^(١) .
أما المنبر الحالي فحديث الصناعة

(د) ما قيل في كبر المنبر

قال ابن الحاج في كتابه « المدخل » ما ملخصه : ومن
هذا الباب أيضاً أعني في امساك مواضع في المسجد وتقطيع
الصفوف بها اتخاذ هذا المنبر العالي فإنه أخذ من المسجد جزءاً

(١) مغريزي ص ٢٤٧ ج ٢ وابن دقاق ٦٣ ج ٢

جيذا وهو وقف على صلاة المسلمين . كفى به انه لم يكن من فعل النبي صلى الله عليه وسلم ولا الخلقاء من بعده . واذا يكون من جملة ما أحدث في المساجد وفيه تقطيع الصفوف وقد قال الامام أبو طالب المكي في كتابه : كان عندهم ان تقدم الصفوف الى فناء المنبر بدعة . وكان الثوري يقول : ان الصف الاول هو الخارج بين يدي المنبر .

قال ابن الحاج : وأما بلاد المغرب فقد سلموا من تقطيع الصفوف لكن بقيت عندهم بدعتان احدهما كبر المنبر على ما هو بمصر . والثانية انهم يدخلون المنبر في بيت اذا فرغ الخطيب من الخطبة وهذه بدعة الحجاج ^(١) .

ومنبر السنه كان ثلاث درجات وهي لا تشغل مواضع المصلين . فان قال قائل : بل تشغل ولو موضعاً واحداً . قلنا ان هذا مستثنى بفعل النبي عليه الصلاة والسلام . فان قيل قد كثرت الناس واتسع الجامع فاذا صعد الخطيب على المنبر الثلاث درجات قل ان يسمع الخطبة الجميع أو أكثرهم في الغالب

(١) أول من أخرج المنبر في العيد مروان بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يخرج ص ٤٢١ ج ١ صحح الاعنى

قلنا أن من كان على منبر عال هو الذي لا يسمعون^(١)
 لكونه بعيداً عنهم فكانه في سطح وحده فلا يسمع من تحته
 وهذا مشاهد .

٣٩ - امامة جامع عمرو

لما انشأ الجامع كان يلي امامته في الصلوات الخمس
 والخطابة فيه يوم الجمعة والصلوة بالناس أمير البلد فتارة يجمع
 (١) من الحقائق الثابتة في علم الصوت أنه كلما بعد الانسان عن
 مصدر صوت كلما قلت شدة ذلك الصوت وقل سماعه . على أن هذه الشدة
 تنوقف على عوامل أخرى كالرياح والريز والصدى الخ . ولكننا ترك
 الكلام على هذه العوامل ونعتبر فقط بعد السامع عن مصدر الصوت
 فإذا اعتبرنا مصاب في نقطة من فضاء الجامع تبعد عن خطيب مرتفعاً
 منبراً ذا ثلاث درجات بقدر عشرين متراً فإن هذه المسافة تكبر كلما
 علا الخطيب . وعلى ذلك تقل شدة صوته في تلك النقطة من الجامع
 فيقل سماع المصلي لكلمات الخطيب .

ومع ذلك فلا بأس من أن يرتقى الخطيب منبراً قصيراً درجاته
 أكبر من ثلاث ليرتفعه بالنسبة للصدين وليرود جميعاً فتبين لهم
 حركاته وسكناته بوضوح أثناء الخطبة . فالارتفاع القليل لا يؤثر كثيراً
 في شدة الصوت

للأمير بين الصلاة والخراج وتارة يفرد الخراج عن الأمير فيكون الأمير إليه أمر الصلاة بالناس والحرب ولا آخر أمر الخراج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب

وكان الأمير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة اذا شغله أمر . وقد صادف عمرا بن العاص مرض في ليلة الجمعة التي توافق ١٧ رمضان من سنة ٤٠ فأناب عنه صاحب شرطته خارجة بن حذافه ليصلي بالناس صلاة صبح يوم الجمعة المذكورة . فتوجه خارجة الى الصلاة فقتله أحد الخوارج الثلاثة الذين اتفقوا على قتل كل من على بن أبي طالب ومعاوية ابن أبي سفيان وعمرو بن العاص في هذه الليلة . وكان اسمه دادويه وقيل زادويه وهو رجل من بني العنبر ابن عمرو بن تميم ، وقيل مولى لبني العنبر ، وقيل اسمه عمرو بن بكر .

ولما قتله قبض عليه وادخل على عمرو ورأى الناس يسلمون عليه بالامارة فقال : من هذا الذي أدخلتموني عليه ؛ فقالوا : الأمير عمرو بن العاص . فقال : فمن قتل ؛ قالوا نائبه خارجة ^(١) فقال الرجل لعمرو : أما والله ما أردت غيرك

(١) لما منع معاوية قتل حرجة وسلامة عمرو كتب اليه

فقال عمرو : أردني وأراد الله خارجه . ثم قتله عمرو . وكان يقول : ما نفعني بطني قط إلا تلك الليلة . وإلى هذا أشار أبو محمد عبد المجيد بن عبدون في قصيدته التي رثى بها بني الأفتس وأولها :

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر * بقوله :

وايتها إذ فدت عمرا بخارجه فدت علياً بمن ساءت من البشر
ومُ بزل الأمر على ذلك يصلي الأمير بالناس إلى أن
ولى عنبسة بن اسحاق من قبل المستنصر ابن التوكل على
الصلاة والخراج في سنة ٣٣٨ فأقام إلى سنة ٣٤٢ وصرف .
فكان آخر أمير من العرب يصلي بالناس في المسجد الجامع .
بعد ذلك صار يصلي بالناس رجل رزق من بيت المال ^(١) .

هذه الأبيات

وقلت وأسباب الأمور كثيرة مبة شيخ من لؤي بن غالب
فيا عمرو مهلاً إنما أنت عمه وصاحبه دون أرحل الأقارب
مخون وقد مل أبرادى سبعة من ابن أبي شيخ الأماض طالب
ويصرفني السنف آخر مثله وكانت عايشه تلك صرة لازب
وأنت ساعى كل يوم وليه بمصرتك بيضا كالأضياء السوارب

(١) ابن حلكان واقهر زى والمستصرف وغيرها .

٤٠ — احدى خطب عمرو بن العاص

• كان الناس يجتمعون بالفسطاط اذا قفلوا من غزوهم .
 • فاذا حضر مرافق الريف خطب عمرو بن العاص فقال : قد
 حضر مرافق الريف ربيعكم فانصرفوا . فاذا حمض اللبن واشتد
 العود وكثر الذباب فخي على فسطاطكم ولا أعلن ما جاء
 أحد قد أسمن نفسه وأهزل جواده .

وعن ابن لهيعة عن الاسود بن مالك عن بجير بن ذاخر قال :
 رحت أنا ووالدتي الى صلاة الجمعة تهجيراً فأطلقنا الركوع اذ
 أقبل رجال بأيديهم السياط يزجرون الناس . فذعرت . فقلت
 يا أبتى من هؤلاء ؟ فقال يابى : هؤلاء الشرط . فأقام المؤذنون
 الصلاة . فقام عمرو بن العاص على المنبر . فرأيت رجلاً ربعة
 قصير القامة وافر الهامة أدعج أبلج عليه ثياب موشاة كان
 به العقبان تأتلق ، عليه حلة وعمامة وجبة . فحمد الله وأثنى عليه
 حمداً موجزاً وحلى على النبي صلى الله عليه وسلم ووعظ الناس
 وأمرهم ونهاهم .

فسمته يحضر على الزكاة وصلة الأرحام ويأمر بالاعتصام

وينهى عن الفضول وكثرة الميل وخفض الحال في ذلك .
 فقال : يا معشر الناس . اياكم وخلا لا أربعا فانها تدعو الى
 النصب بعد الراحة ، والى الضيق بعد السعة ، والى الذلة بعد
 العزة . اياكم وكثرة الميل ، وخفض الحال ، وتضييع المال ،
 والقيـل بعد القـال في غير درك ولا نوال . ثم انه لا بد من
 فراغ يؤول اليه المرء في توديع جسمه ، والتدبير لشأنه ،
 وتخليته بين نفسه وبين شهواتها ، ومن سار الى ذلك فليأخذ
 بالقصد والنصيب الاقل ، ولا يضيع المرء في فراغه نصيب
 العلم من نفسه فيجوز من الخير عاطلا ، وعن حلال الله
 وحرامه غافلا .

يا معشر الناس . انه قد تدات الجوزاء ، وذلت الشعري
 وأقلت السماء ، وارتفع الوباء ، وقل الندى ، وطاب المرعى
 ووضعت الحوامل ، ودرجت السخائل ، وعلى الراعى بحسن
 رعيته حسن النظر . فحى لكم على بركة الله تعالى الى ريفكم
 فقالوا من خير ولبنه وفراخه وصيده ، واربعوا خيلكم
 واستمنوها ، وصونوها واكرموها ، فانها جنتكم من عدوكم
 وبها مغانمكم وأتقاكم ، واستوصوا بن جاورتمود من القبط

خيرا . وإياكم والمومسات المعسولات فانهن يفسدن الدين
ويقصرن الهمم .

حدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول : ان الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا
بقلبها خيرا فان لهم فيكم صهرا وذمة . فكفوا أيديكم ، وعفوا
فروجكم وغضوا أبصاركم ^(١) . ولا أعلمن ما أتى رجل قد
أسمن جسمه وأهزل فرسه . واعلموا انى معترض الخيل
كاعتراض الرجال فن أهزل فرسه من غير علة حططته من
فريضته قدر ذلك . واعلموا انكم فى رباط الى يوم القيامة

(١) يشير الى قوله تعالى (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم
ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ان الله خير بما يصنعون . وقل للمؤمنات
يغضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن الا ما ظهر
منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن الا لبعولتهن
أو أبائهن أو أبناءهن أو أخواتهن أو ما ملكت أيمانهن
أو بنى أخواتهن أو بنى أخواتهن أو نسائهن أو ما ملكت أيمانهن
أو التابعين غير أولى الأربة من الرجال أو الطفل الدين لم يظهر
على عورات النساء ولا يضربن بأرجنهن ليعلم ما يخفين من زينتهن
وتوبوا الى الله جميعاً أيه المؤمنون لعلكم تفلحون)

لكثرة الاعداء حولكم ، وتشوف قلوبهم اليكم والى داركم
معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية .

وحدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول : اذا فتح الله عليكم مصر فاتخذوا فيها جندا
كثيفا فذلک الجنـد خير أجناد الارض . فقال له أبو بكر رضى
الله عنه : ولم يارسول الله ؛ قال لأنهم وأزواجهم فى رباط الى
يوم القيامة . فاحمدوا الله معشر الناس على ما أولاكم فتمتعوا
فى ريفكم ما طاب لكم فاذا يبس العود وسخن الماء وكثر
الذباب وحمض اللبن وصوح البقل وانقطع الورد من الشجر
فحى الى فسطاطكم على بركة الله ولا يقدمن أحد منكم ذو
عيال الا ومعه تحفة لعياله على ما أطاق من سعته أو عسـرته
أقول قولى هذا واستحفظ الله عليكم اهـ ^(١) .

٤١ - صلاة العيد بجامع عمرو

أول عيد صلى بجامع عمرو هو عيد الفطر فى سنة ٣٠٨
ولم يكن يصلى فيه قبل ذلك بل كان الأمير يصلى بالناس

في المصلى القديم حيث الكوم المطل على قبر القاضى بكار
(بقرب عين الصيرة) اضيق المسجد الجامع بأهله

ومما حفظ على خطيب الجامع وهو على بن أحمد بن
عبد الملاك في هذه الصلاة انه قال : « اتقوا الله حق تقاته ولا
تموتنَّ الا و أنتم مشركون » .

فقال بعض الشعراء :

وقام في العبد لنا خاطب فخرَّض الناس على الكفر
ويقال انه خطب من دفتر نظرا . اه^(١)

٤٢ — ما كان يختم به الخطبة في العصر الأول

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ في نهاية الخطبة
سورة « ق » . وكان عمر بن الخطاب يقرأ « اذا الشمس
كورت - الى قوله تعالى - ما أحضرت » . وكان عثمان يقرأ
آخر سورة النساء « يستفتونك في الكلالة » وكان على بن
أبي طالب يقرأ « الكافرون » و « الاخلاص » رضوان الله
عليهم أجمعين .

وأول من قرأ في نهاية الخطبة « ان الله يأمر بالعدل والاحسان » الآية - عمر بن عبد العزيز^(١) رضى الله عنه بدلا عن السب الذى كانت بنو أمية تذكر به عليا على المنابر . وقد لزمها الخطباء الى يومنا هذا . وأول من قرأ في الخطبة « ان الله وملائكته يصلون على النبي » الآية - المهدي ثالث الخلفاء العباسيين^(٢) .

(١) حدث عمر المذکور قال : كان أبى عمر فى خطبته يهزها هذا حتى اذا وصل الى ذكر أمير المؤمنين على عليه السلام تمنع . قال : فقلت له ذلك . فقال : يا بنى أدركت هذا منى ؟ قلت : نعم . قال : يا بنى نعم ان العوام لو عرفوا من على بن أبى طالب ما عرفوه نحن لنفرقوا عنا الى ولده .

فلما ولى عمر الخلافة قطع السب وجعل مكانه قوله تعالى (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) الخ

وقد أشار الى ذلك الشريف الرضى الموسوى فى رثائه له بقوله :
يا بن عبد العزيز لو نكت السبعين فتى من أميه لبكىتك
أنت أنقذتنا من السب والنشتم فلو أمكن الجزاء جزينك
عبر انى أقول امك قد ضبمت وان لم يطب ولم يترك يبتك
دبر سمعان لاعدتك العواذى خير ميت من آل مروان ميتك
(٢) الفخرى وكتب أخرى .

٤٣ — كيف نشأ تعدد المساجد الجامعة بمصر

لما افتتح أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه البلدان كتب الى عماله بالبصرة والكوفة والشام ومصر ان يتخذوا للقبائل مساجد فاذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة . وكان حامل مصر يومئذ عمرو بن العاص فبنى جامعہ في سنة ٢١ من الهجرة أى عقب فتح مصر وأقيمت فيه الجمعة ولم تكن نعام في زمنه بشيء من أرض مصر الا في هذا الجامع — جاء نفر الى عمرو بن العاص فقالوا : انا نكون في الريف أفنجمع في العيدين ويؤمننا رجل منا ؟ قال : نعم . قالوا : فالجمعة : قال : لا — ولا يصلى الجمعة بالناس الا من أقام الحدود وآخذ بالذنوب وأعطى الحقوق .

استمرت الجمعة تقام في جامع عمرو الى ان قدم عبد الله ابن علي بن عباس رضي الله عنهم من العراق في طلب مروان ابن محمد آخر خلفاء بني أمية فنزل بمسكره في شمالى القسطنطاط (جهة شوارع زين العابدين والمدية) وبنيت هناك الابنية فسمى ذلك الموضع بالمسكر . وأقيمت هناك الجمعة في مسجد

بناه الفضل بن صالح بن عبي بن عبد الله بن عباس في ولايته
امارة مصر سنة ١٦٩ أي بعد نزول العسكر بـ ٣٦ سنة .

صارت الجمعة تقام في هذين المسجدين حتى بنى الامير
أحمد بن طولون مسجده في سنة ٢٦٥ بسبب ضيق المسجد
العتيق من كثرة غلمانه وعسكره . فبطلت الجمعة من مسجد
العسكر، وصارت تقام في جامع عمرو وابن طولون الى أن
قدم جوهر القائد وبنى القاهرة في سنة ٣٥٨ فبنى الجامع
الازهر في سنة ٣٥٩ .

وفي سنة ٣٦٦ بنى الست تغريد أم العزيز بالله تزار ابن
المعز لدين الله جامع الفراخ (بقرب قرية البسانين)
ثم بنى العزيز بالله جامع بباب الفتوح في سنة ٣٨٠ وجمع
فيه في سنة ٣٨١ وأتمه الحاكم بأمر الله وصلى فيه الجمعة في
رمضان سنة ٤٠٣ . وبنى الحاكم أيضاً جامع المقس (أولاد
عنان) وجامع راسده^(١) (بين مصر القديمة وأثر النبي) سنة ٣٩٣
فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى ان اقرضت
دولة الفاطميين سنة ٥٦٧ فبطلت الخطبة من الازهر
(١) قف على معنى راسده في المحرر - البنية - التي خصت عن مدينه القس فاط

واستمرت فيما عداه . وبقى الازهر معطلا نحو ١٠٠ عام
فلما كانت الدولة التركية حدث بالقاهرة والقرافة ومصر
وما بين ذلك عدة جوامع أقيمت فيها الجمعة . وما برح الامر
يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام فيها الجمعة في القرن
التاسع الهجرى فما بين مسجد المطراوى ودير الطين
نحو ١٣٠ مسجدا ^(١) .

وفي أوائل سنة ١٣٣٥ الحالية صار عدد المواضع التابعة
لوزارة الاوقاف العمومية وتقام فيها الجمعة في مدينتى القاهرة
والقسطاط وبولاق ٢٥٠ مسجدا .



وقد كانت تقام الجمعة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم
والخلفاء الراشدين في موضع واحد كما تقدم .

والاقتصار على مسجد واحد أفضى الى المقصود من
اظهار شعار الاجتماع واتفاق الكلمة الا ان كثرا هله وضاق
بهم فيجوز حينئذ تعددها للحاجة كما هو حاصل الآن
وأول ما تعددت الجمعة في بلد واحد أيام المعتضد بالله

أحمد ابن الموفق سنة ٢٨٠ ولم يقع قبل ذلك في الاسلام صلاة
 جعتين في بلد واحد . وسبب ذلك خشية الخليفة على نفسه
 في المسجد العام . صلاها في دار الخلافة من غير بناء مسجد لها
 ثم بنى مسجد في خلافة المكتفي بالله على ابن المعتضد في دار
 الخلافة فجمعوا فيه قبل سنة ٢٩٣ .

وأول من صلى الجمعة في دار الامارة بالعسكر وترك
 صلاتها في مسجد العسكر والمسجد العتيق الامير تكين
 سنة ٣١٧ ولم يصل أحد قبله من الأمراء في دار الامارة الجمعة

٤٤ — صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان

كانت ادارة حكومة مصر في عصر الخلفاء الراشدين
 ومن بعدهم من الأمويين والعباسيين تناول مصالح الخراج
 والجند والشرطة والقضاء والصلاة . فما أن يعين للقيام بها
 أمير واحد يكون والياً عاماً وأما أن يقوم بدارتها رجلان
 وعى كل حال فليس كان يعهد اليه أمر الصلاة كان هو الذي
 يؤم الناس فيها وزيد من قبه موفتا من ينوب عنه
 في الأمامة . كما بهنا عنه في صفحة ٩٠ من هذه المحاضرة .

ومن تعرض لها بدون اذنه عد خارجا وعاصيا .
 واستمر الحال كذلك الى آخر ولاية الأمير غنيسة بن
 اسحق وهو آخر من ولى على مصر من العرب كما سبق
 الاشارة اليه ألا أن الحال تغير لما نوى المماليك الأتراك على
 مصر من قبس بنى العباس فلمدم اتقانهم اللغة العربية كانوا
 يخشون أمر الخطابة والأمامة فعينوا لها من الفقهاء من يقوم
 بأمرها نظير أجر يتناوله شهريا كما هي الحالة الآن .

ولما أنشأ ابن طولون القطايع والجامع كان يصلى فى
 جامعہ وفى الجامع العتيق مؤتما وسرى على هذا المنوال غيره
 من امراء دولته حتى بعد حرق القطايع سنة ٢٩٢ الى أن
 تغلب الخلفاء الفاطميون على مصر وبنو الجامع الأزهر سنة
 ٣٥٩ فأعادوا الأمر الى ما كان عليه فكان الخليفة يؤم الناس
 فى الصلاة . ولمناسبة فضيلة شهر رمضان كان يصلى بالناس كل
 يوم جمعة منه فى أحد المساجد إذ ذاك وعى الأزهر والأشور
 والجامع العتيق - وفى هذا التتقل رافة بالناس فلا يتحمل
 أهل الفسطاط مثلا مشاق الذهاب كل جمعة للصلاة بالجامع
 الأزهر أو الحاكمى . وكذلك يقال عن يسكنون فى

القاهرة . وقد أورد عن الملك محمد المعروف بالمسيحي المتوفى سنة ٤٢٠ في كتابه « تاريخ مصر » ركوب الخليفة الى صلاة الجمعة وتقل عنه المقرئى فقال :

وفي يوم الجمعة غمرة رمضان سنة ٣٨٠ ركب العزيز بالله الى جامع القاهرة (الازهر) بالمظلة المذهبة وبين يديه نحو خمسة آلاف ماش ويده القضيب وعليه الطيلسان والسيف فخطب وصلى صلاة الجمعة وانصرف . فأخذ رقاع المتظلمين بيده وقرأ منها عدة في الطريق . اهـ

وقال ابن الطوير : اذا اتقضى ركوب أول شهر رمضان استراح الخليفة في أول جمعة فاذا كانت الثانية ركب الى الجامع الأنور الكبير (الجامع الجاكي) في هيئة المواسم بالمظلة وما تقدم ذكره من الآلات ولباسه فيه ثياب الحرير البيض نوقيقا للصلاة من الذهب والمنديل والطيلسان المقور الشمرى فيدخل من باب الخطابة والوزير معه بعد أن يتقدمه في أوائل النهار صاحب بيت المال وبين يديه القروش المختصة بالخليفة اذا صار اليه في هذا اليوم وهو محمول بأيدي الفراشين المميزين فيفرش في المحراب ثلاث طراحات اما سامان أو

ديقى أبيض أحسن ما يكون من صنفهما كل منهما منقوش بالحمرة فتجعل الطراحات متطابقات ويلقى ستران يئمة ويسرة وفى الستر الايمن كتابة مرقومة بالحرير الاحمر واضحة منقوطة أولها بالبسطة والقائمة وسورة الجمعة . وفى السنر الايسر مثل ذلك وسورة اذا جاءك المنافقون قد أسبلا وفرشا فى التعليق بجانبى المحراب لاصقين بجسمه . ثم يصعد قاضى القضاة المنبر وفى يده مدخنة لطيفة خيزران فيها جرات ويجعل فيها ند مثلث لا يشم مثله إلا هناك فيبخر الذروة التى عليها الغشاء كاتبة جلوس الخليفة للخطابة ويكرر ذلك ثلاث دفعات . فيأتى الخليفة فى هيئة موقرة من الطبل والبوق وحوالى ركابه خارج أصحاب الركاب القراء وهم قراء الحضرة من الجانبين يطربون بالقراءة نوبة بعد نوبة يستفتحون بذلك من ركوبه من الكرسى على ما تقدم طول طريقه الى قاعة الخطابة من الجامع ثم تحفظ المقصورة من خارجها بترتيب أصحاب الباب واسفهلار العساكر ومن داخلها الى آخرها صبيان الخاص وغيرهم ممن يجرى مجراهم ومن داخلها من باب خروجه الى المنبر واحد فواحد فيجلس فى القاعة

وان احتاج الى تجديد وضوء فعل والوزير في مكانه لا يخرج فاذا
أذن بالجمعة دخل اليه قاضي القضاة فقال له « السلام على امير
المؤمنين الشريف القاضي ورحمة الله وبركاته الصلاة يرحمك
الله » فيخرج مائيا وحواليه الاستاذون المحنكون والوزير
وراءه ومن يليهم من الخواص وبأيديهم الاسلحة من صبيان
الخاص وهم امراء وعليهم هذا الاسم فيصعد المنبر الى أن يصل
الى الدروة تحت تلك القبة المبخرة .

فاذا استوى جالسا والوزير على باب المنبر ووجهه اليه
فيشير اليه بالصعود فيصعد الى ان يصل اليه فيقبل يديه
ورجليه بحيث يراه الناس ثم يزرر عليه تلك القبة لأنها
كالهودج ثم ينزل مستقبلا فيقف ضابطا لباب المنبر . فان
لم يكن ثم وزير صاحب سيف زرر عليه قاضي القضاة كذلك
ووقف صاحب الباب ضابطا للمنبر . فيخطب خطبة قصيرة
من مسطور يحضر اليه من ديوان الانشاء يقرأ فيها آية من
« قرآن انكريم » واطد سمعته صرعه في خطابته بالجامع الازهر
وقد قرأ في خطبته « رب أوزعني أرا أسكر أنعمك التي
أنعمت عليّ وعي والدني » الآية . ثم يصلي على أبيه وجده يعني

محمدًا صلى الله عليه وسلم وعلى بن أبي طالب رضى الله عنه .
ويعطى الناس وعظماً بليغاً قليل اللفظ . وتشتمل الخطبة على
ألفاظ جزلة ويذكر من سلف من آباءه حتى يصل الى نفسه
فقال وأنا أسمع : اللهم وأنا عبدك وابن عبدك لأملك لنفسى
ضراً ولا نفعاً . ويتوسل بدعوات نخمة تليق بمثله ويدعو
للويزر ان كان وللجيوش بالنصر والتأليف وللعساكر بالظفر
وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك والقهر . ثم يختم بقوله :
« اذكروا الله بذكركم » فيطلع اليه من زرر عليه ويفك
ذلك التزير وينزل القهقري .

وسبب التزير عليهم قراءتهم من مسطور لا كمادة
الخطباء . فينزل الخايقة ويصير على تلك الطراحات الثلاث في
الحراب وحده اماماً . ويقف الوزير وفاضى الفضاة صفاء ومن
ورائهما الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون وأرباب
الرتب من أصحاب السيوف والأنلاء والمؤذنون ونوف
وظهورهم الى المقصورة لحفظه . فاذا سمع الوزير الخليفة أسمع
القاضى . فأسمع القاضى المؤذنين . وأسمع المؤذنون الناس .
هذا والجامع مشحون بالعالم للصلاة وراعه فيقرأ ما هو

مكتوب في الستر الأيمن في الركعة الأولى ، وفي الركعة الثانية
ما هو مكتوب في الأيسر ، وذلك على طريق التذكار خيفة
الارتجاج . فاذا فرغ خرج الناس وركبوا أولا فأولا وعاد طابا
القصر والوزير ورائه وضرب البوقات والطبول في العود .
فاذا أنت الجمعة الثالثة ^(١) ركب الى الجامع الازهر
على المنوال الذي ذكرناه والقاب الذي وصفناه . فاذا
كانت الجمعة الرابعة ^(٢) أعلم بركوبه الى مصر للخطابة في
جامعها فبين له من باب القصر أهالي القاهرة الى جامع ابن
طولون . ويزين له أهل مصر من جامع ابن طولون الى الجامع
بمصر . يرنب ذلك والى مصر كل أهل معيشة في مكان فيظهر
المختار من الآلات والستور للتمنات ويهتمون بذلك ثلاثة
أيام لباليين والوالى ما وعائد بينهم وقد ندب من يحفظ
الناس ومتاعهم فيركب يوم الجمعة ساقا لذلك كله على الشارع
الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانماط الى الجامع تنصر
فيدخل اليه من المعونة ومنها باب متصل بقاعة الخطيب
(٢٠١) جاءت خطأ في المقرئ الذي به والمائة راكن سبوا الكلام
تثبت أهمها التامة والرابعة

بالزى الذى تقدم ذكره .

فاذا قضيت الصلاة عاد الى القاهرة من طريقه بعينها شاقا بالريئة الى أن يصل الى القصر ويعطى أرباب المساجد التى يمر عليها كل واحد دينارا ^(١) .

هكذا كان الحال فى صلاة الجمعة (اليتيمة) فى جامع عمرو مدة اخلفاء الفاطميين .

ولما احترقت القسطنطين سنة ٥٦٧ ونقلب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الديار المصرية صار يصلى الجمعة فى الجامع الحامى لأنه أكبر جامع بالقاهرة وكان الجامع الطولونى قد تخرب وقتها وعمل مأوى للغرباء كما بيناه فى المحاضره الرابعه وبطل الخطبه من الجامع الازهر واستمر معطلا مدة ١٠٠ عامه حتى سبق الاساره اليه .

أما جامع عمرو فكان بعباً للقسطنطين بين صعود وهبوط كما يتضح من كثره تخربه وعماراته . وكان الناس يصلون فيه تبركا كما لا يخفى واستمر مدة من الزمن حتى اقتصر فيه على صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان . وقد قال الجبرتي عنها

في حوادث سنة ١٢١٥ ص ١٧٠ ج ٣ ما يأتي
 وكان فيما أدركنا الناس يصلون فيه آخر جمعة في رمضان
 فتجتمع به الناس على سبيل التسلية من القاهرة ومصر وبولاق
 وبعض الأمراء أيضاً والاعيان ويجتمع بصحنه أرباب
 الملاهي من الحواة والفردانية وأهل الملاعب والنساء
 الراقصات المعروفات بالفوازي فيبطل ذلك أيضاً من نحو
 ٣٠ سنة لهدمه وخراب ماحوله . ولبعده عن العمار وحصوله
 بين الأتربة والكيمان وقت ذاك كان لا يصل اليه أحد .
 وبعد أن عمره الأمير مراد بك محمد افتتحه بالصلاة
 فيه آخر جمعة من رمضان سنة ١٢١٢

ولما احتل الفرنسيون مصر جرى عليه ماجرى على
 غيره من التخريب الى عهد المغفور له العزيز محمد علي باشا
 فأعاد صلاة الجمعة فيه تبركا وأوقف عليه وقفا يصرف منه لمن
 يؤدي خطابة آخر جمعة من رمضان مبلغ جنيه واحد وربعمائة
 خمسة وثمانين مائيا ويصرف جنبه واحد لخطيب الجامع المقرر .
 و ٢٧٠ مائيا للمؤذنين . وهذه المراتب مدرجة في ميزانية
 الحكومة وكان أصلها مرتب رزنامة ثم حول الى الأوقاف

ورد منه وحول الى المحافظة وأدرج بالميزانية كما ذكر .
 أما ما يصرف من وزارة الأوقاف للخطيب فهو من
 باب الخيرات (صدقات العيد)

واستمر ولاية مصر الخديويون من الاسرة المحمدية
 العلوية يقبمون صلاة آخر جمعة من رمضان كل سنة فيه . وقد
 أحسنوا صنعا لأن في ذلك مع احياء شعائر العبادة فيه احياء
 أقدم تذكار اسلامي في هذه البلاد .

ولمناسبة وجود عظمة مولانا السلطان حسين كامل
 الاول في الاسكندرية في شهر رمضان من السنتين الماضيتين
 كان حفظه الله ينيب عنه من يؤدي صلاة الجمعة في هذا
 الجامع الذي هو تاج الجوامع .

والعادة ان تصدر الاوامر من وزارة الحربية بأن
 تصطف أمام مدخل الجامع قبل الظهر أو رطة من جنود
 الجيش المصري ومعهم وسبقها لأداء التحية والتعظيم وتقف
 بطرية من المدفعية على مهربة من الجامع لاطلاق المدافع .
 ولدى وصول موكب الامير الى ميدان المسجد تصدح
 الموسيقى بالسلام السلطاني وتطلق المدافع ابذاناً باقباله ويمجى

مثل ذلك عند الانصراف بعد الصلاة .

ويحضر هذه الصلاة غالبا حضرة صاحب السماحة قاضي
قضاة مصر وفضيلة كل من شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار
المصرية وكثير من العلماء . وحضرات أصحاب المعالي الوزراء
وكبار الموظفين . وسعادة محافظ العاصمة وكثير من الكبراء
والاعيان والوجهاء فيزدحم الجامع ازدحاما عظيما حتى يمتلئ
جميعه بالمصلين . وقد يضيق بهم أحيانا فيصلي من يتأخر منهم
عن الحضور خارج الجامع .

٤٥ — الخطبة والدعاء وزى المنبر

(في عهد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب)

قال ابن جبير في رحلته : ومما شاهدناه بالقاهرة أربعة
جوامع حفلة البنيان أنيقة الصنعة الى مساجد عدة . وفي
أحد الجوامع الخطبة اليوم ويأخذ الخطيب فيها مأخذ سنّي
يجمع فيها الدعاء للصحابّة رضوان الله عليهم وللتابعين ومن سواهم
ولأمهات المؤمنين زوجات النبي صلى الله عليه وسلم ولعميه
الكرمين حمزة والعباس رضي الله عنهما وباطف الوعظ ويرقق

التذكير حتى تخشع العلوب القاسية وتنفجر العيون الجامدة .
ويأتى للخطبة لأبسا السواد على رسم العباسية . وصفة
لباسه بردة سوداء عليها ططسان شرب اسود وهو الذى
يسمى بالمغرب الاحرام وعمامة سوداء متقلداً سيفاً . وعند
صعوده المنبر يضرب بتعل سبفه المنبر فى أول ارتقائه ضربة
يسمع بها الحاضرين كأنها ايدان بالانصات . وفى توسطه أخرى
وفى انتهاء صعوده ثالثة . ثم يسلم على الحاضرين يمينا وشمالا
ويقف بين رابطين سوداوتين ^(١) فيهما تجزيع باض قد ركزا
فى أعلى المنبر .

(١) قال على س طافر . واحتتمما بالحامع فرأى ما عسلا ما س
العطف . دالى الطرف . قد طاق أفعوان شعره . عص قفه . وطابق
بين مسض وجهه . مسوده . فقلب فيه :

ارب طوى عطر الاناس يسكر قلى مثل الكسان
وجسته تزهركالكراس وشعره فى قفه المياس
مثل لواء بنى العناس

فقال الاعز اس المؤيد : لو شفته بعلم الخطب لاسيا ادا دكرت
حلولة بالحامع . ثم صغ فقال :
نارب عص أهف رطب أبتنه الحس على كتيب

ودعاؤه في هذا التاريخ للامام العباسي أبي العباس أحمد
الناصر لدين الله ابن الامام أبي محمد الحسن المستضيء بالله ابن
الامام أبي المظفر يوسف المستنجد بالله ثم لحبي دولته أبي
المظفر يوسف بن أيوب صلاح الدين ثم لأخيه ولي عهده
أبي بكر سيف الدين اه .

وفي سنة ٨١٩ أمر الملك المؤيد الخطباء اذا وصلوا الى
الدعاء اليه ان يهبطوا من المنبر درجة ليكون اسم الله ورسوله
في مكان أعلى من المكان الذي يذكر فيه اسم السلطان .
قال ابن حجر : وكان مقصد السلطان في ذلك جميلا . اه ^(١)

٤٥ — المقاصير في المساجد

المقصورة حاجز يعمل خارج المنبر والمحراب وتارة يكون
من ضلعين وأحيانا من ثلاثه والضلع الرابع له وجهة المحراب .
وهذا أشبه بالحاجز الحديد الذي صنعه لجنة الآثار العربية

قام مقام الحاشع المنيب يبعثك الجامع في القلوب
وقده في شعره الغريب يمس مثل علم الحطاب

الى آخر ص ١١١ مدائع (١) حسن المحاصرة ص ٢١٨ ج ٢

بجامع ابن طولون لمنع الايدي عن المنبر وانما يختلف عنه في
العلو . والآن يطلق لفظ المقصورة على الحاجز الموضوع أعلى
قبور الاولياء والصالحين رضى الله عنهم .

أول من أحدث المقصورة في الجوامع معاوية بن أبي
سفيان سنة ٤٤ من الهجرة عملها في المسجد وتقرء مع خاصته
عن الناس . قال ابن قتيبة في كتابه « المعارف » أول من اتخذ
المقصورة في المسجد معاوية وذلك انه أبصر على منبره كلما اه .
وفي كتاب الأوائل : وقيل أول من بناها مروان لأنه
ضرب بسكين وهو يصلي اه . وفي المقرئى : وقيل عثمان
خوفا ان يصيبه ما أصاب عمر . صنعها من لبن وكانت فيها
كوى تنظر الناس منها الى الامام . وقيل ان عمر بن عبد
العزیز عملها بالساج . ولعل قره بن شريك عمل مقصورة في
جامع عمرو بمصر .

وفي سنة ١٦١ أمر المهدي ثالث الخلفاء العباسيين بنزع
المقاصير من مساجد الامصار وبتقصير المنابر فجعلت على
مقدار منبر النبي صلى الله عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك .
وفي ولاية موسى ابن أبي العباس على مصر بين سنين ٢١٩

و ٢٢٤ أمر المعتصم بالله العباسي أن يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة بالجامع العتيق وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها .

ثم أمر الامام المستنصر بالله ابن الظاهر الفاطمي بعمل الحجر المقابل للمحراب وبالإضافة في المقصورة في شرفها وغربها حتى اتصلت بالحدائين من جانبيها .

وفي سنة ٤٤٢ عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساج منقوش بعمودى صندل وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اداصلى الامام في المقصورة الكبيرة^(١)

وفي اجزاء الرابع من صبح الاعشى مانصه : وقد صارت المقصورة سنة للملك الاسلام تميزا للسلطان عن غيره من الرعية وهى فى عهد الدولة البحرية بجامع الفلعة على القرب من المنبر متخذة من شباك حديد محكمة الصنعة يصلى فيها السلطان ومن معه من أخصاء خاصيته يوم الجمعة اه .



٤٦ - بيت المال بجامع عمرو

(تمهيد)

كانت الاموال التي ترد على المدينة من الغنائم الحربية والجزية في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وعهد أبي بكر الصديق وشطر من عهد عمر بن الخطاب تفرق على ما يراه النبي أو الخليفة بلا قيد ولا ضبط ولا يبقى منه باق

ولما كثرت الفتوح زمن الخليفة الثاني واختلط العرب بالروم والفرس واتسع نطاق المسلمين وسلطانهم وتكاثر موارد المال الى المدينة وتعددت مصادر التي اضطر الخليفة الى ضبط ذلك فأنشأ الدواوين سنة ١٥ وقيل سنة ٢٠ وعمل خزانة أو دارا سماها « بيت المال » .

وفي الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي تعريف عن بيت المال نصه : « كل ما استحققه المسلمون ولم يتعين مالكة منهم فهو من حقوق بيت المال . وكل حق وجب صرفه في مصالح المسلمين فهو حق على بيت المال »

والاموال التي يستحقها المسلمون ثلاثة أقسام :
الصدقة — وهي الزكاة تؤخذ من أغنياء المسلمين
وتفرق في فقرائهم

والغنيمة — وهي ما يكسبه المسلمون بالقتال وتشعل
السي والاسرى والارضين والمال

والنبي — وهو كل مال وصل من المشركين عفوا من
غير قتل ولا بايحاء خيل ولا ركاب ويدخل فيه الجزية
والخراج والاعشار وغيرها .

والاموال المستحقة على بيت المال أرزاق الجند وأثمان
الكراع والسلاح وغير ذلك مما ينفق في سبيل المصلحة العامة اهـ .
وينما عمر بن الخطاب يفرق العطايا إذ قال له قائل .
يا أمير المؤمنين لو شركت في سيوت الأموال عدة لكون
ان كان : فقال كلمة ألقاها الشيطان على فيك وقاني الله شرها
وهي فتنة لمن بعدى . بل أعد لهم ما أعد الله ورسوله طاعة
لله ورسوله هما عدتنا التي بها أفضينا الى ماترون فاذا كان
المال ثمن دين أحدكم هلكتم .

وقال عمر للمسلمين اني كنت امراً تاجراً يغني الله عيالي

بجارتى وقد شغلتمونى بأمركم هذا فبا تروى أنه سلى فى
هذا المال ؛ وعلى ساكت . فأكثر القوم . فقال : ما تقول باعلى ؛
فقال : ما أصلحك وعيالك بالمعروف ليس لك غيره . فقال القوم
القول ما قال على . فأخذ قوته واشتدت حاجة عمر فاجتمع نفر
من الصحابة منهم عثمان وعلى وطلحة والزبير فقالوا لوقلنا لعمر
فى زياده زيده اياها فى رزقه : فقال عثمان هلموا فلانستبرىء
ما عنده من وراء وراء . فأنوا حفصة ابنته فأعلموها الحال
واستكتموها أن لا تخبر بهم عمر . فلقيت عمر فى ذلك فغضب
وقال من هؤلاء لأسوءهم ؛ قالت : لاسبيل الى علمهم . قال
أنت بينى وبينهم . ما أفعل ما أقتى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فى يترك من اللباس : قالت ثوبين مشتمين كان يلبسهما
للوفا والجمع . قال فأى الطعام ناله عندك أرفع ؛ قالت حرف من
خبز شعير فصببنا عليه وهو حار أسفل عكة . انا فجعلتها دسمة
حلاوة فأكل منها . قال وأى مبسط كان يبسط عندك كان
أوطأ ؛ قالت كسا . ثخين كنا نربعه فى انصيف فاذا كان
الشتاء بسطنا نصفه وتدثرنا بنصفه . قال : يحفصة . فأباغيهم أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قدر فوضع الفضول مواضعها

وتبلغ بالترجية فوالله لا ضمن الفضول مواضعها ولا تبلغن بالترجية وانما مثل ومثل صاحبي كثلاثة سلكوا طريقا فافضى الاول وقد تزود فبلغ المنزل ثم اتبعه الآخر فسلك طريقه فأفضى اليه ثم اتبعه الثالث فان لزم طريقهما ورضى بزادهما الحق بهما وان سلك غير طريقهما لم يجامعهما اه^(١) .

بنى بيت المال داخل الجامع العتيق الامير أسامة بن زيد التنوخي^(٢) متولى اخراج بمصر في أيام سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعة الفهمي وكان مال المسلمين فيه . وفي سنة ١٤٥ في ولاية يزيد بن حاتم المهلبى من قبل المنصور طرقه قومه^(٣) ممن كان بايع عليا بن محمد ابن عبد الله وهو أول عساوى قدم مصر فنهبوا بيت المال ثم تضاربوا عليه بسيوفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير فأنفذ اليهم يزيد من قتل منهم جماعة واتهمزوا . وذكر ان هذا المكان آسور عليه اخص في امانرة أحمد بن طولون وسرق

(١) ابن الاثير ص ١٠٧ ج ٢ (٢) وفي ابن دقماق أنه من

بناء قرة بن سرب (-) وفيه ايضا فريج

منه بدرقي دنانير فظفر به أحمد واصطنعه وعفا عنه ^(١).
 وفي سنة ٣٧٨ أمر العزيز بالله بعمل الفوارة تحت قبة
 بيت المال فعملت وفرغ منها في شهر رجب سنة ٣٧٩ هـ .
 ولا يمكن تعيين موضع بيت المال بالضبط ولكن اذا
 لوحظ ما كتبناه في صفحة ٣٣ كان موضع بيت المال في
 الايوان الشرقي على يسار المحراب الكبير وبعبارة أوضح كان
 في المنطقة المحصورة بين (ي ل م ن) من الرسم الموضح
 في ص ٣٠ من هذه المحاضرة



هكذا كان الحال مدة تتبع مصر الى العباسيين . فلما
 ملكها الفاطميون وأنشئوا القاهرة وضعوا بيت المال بالقصر
 الكبير وعينوا له وكبلا متصرفا جاء عنه في صبح الاعشى ج ٣
 ص ٤٨٧ ما نصه :

« وكانت هذه الوكالة لا تسند الا لدوى الهيبة من
 شيوخ العدول ويقوض اليه عن الخليفة بيع ما يرى يبعه من
 (١) وفي ابن دقاق ولهذه القصة شرح لكه فيقع الى من جهة
 أسكن اليها فلهدا اقتصرت على ما ذكرت

كل صنف يملك ويجوز التصرف فيه شرعا ، وعق المالك وتزويج الماء ، وتضمن ما يقتضى الضمان ، وابتياح ما يرى ابتياحه ، وإنشاء ما يرى انشاؤه من بناء المراكب ، وغير ذلك مما يحتاج اليه فى التصرف عن الخليفة « ٥١ .

ولما تغلب الايويون على الفاطميين وأنشأوا القامة أوجدوا بيت المال بداخلها وكان له ديوان خاص يعرف بالديوان السامى جاء عنه فى آثار الأئمة المؤلف سنة ٧٠٩ مانه : « وهو أصل الدواوين ومرجعها اليه ووظيفة صاحبه ان يثبت فى جرائده (دقائره) جميع أصول الأموال السلطانية على أصنافها من عين وغلال وفى غنائم واعتبار وأخماس . وبثبت ما تحصل من ذلك ، ويتخذ يونا لأصناف الأموال ويحمل عليها دواوين وحراسا . فالأموال والفماش لها ديوان الخزانة ومباشرة قضاة المسلمين بأنفسهم بلانواب عنهم ومعهم خزندارية أمناء أكفيا أقوى الناس ديانة . والغلال لها ديوان الأهراء ومباشروه من أكبر العدول الدينية الاعفاء والأسلحة والذخائر لها ديوان خزائن السلاح ومباشره محتسب البلد لأنه يعرف أمور الاستعمالات وأجر الصناعم

وأَسعار الآلات .

فيجب لصاحب ديوان النفقات ان يكون مباشرا
لديوان بيت المال ايدخر عنده التواقيع الثابتة الدالة على صحة
مصرف النفقات . ثم يرفع من أصناف الجواهر ما يخص
بالسلطان ، ومن الاموال الخاصة من الذهب والفضة بغير
غش ال خزانة الخاص . وأما النحاس أو الحديد فاذا لم يتعهد
صدىء وتلف . والاولو يصفر . والزمرد يتفطر اذا خزن
ولم يتفقد ، والياقوت الاحمر ثابت لا يتغير .

فيجب اراحة أعذار هؤلاء المباشرين وملأ أعينهم
والتوسعة عليهم بكل وجه من خيال وملابس ونفقات
وغلمان وعبيد » اهـ .

وقد استمر بالقلعة الى القرن الثالث عشر الهجرى الا
أنه انحط فى القرن التاسع انحطاطا شديدا حتى وصفه المقرئ
المتوفى سنة ٨٤٥ بقوله :

« وكان الوارد والمنصرف فى سنة أربع مائة ألف دينار ثم
تلاشى المال ويبت المال وذهب الاسم والمسعى ولا يعرف اليوم
بيت المال من القلعة ولا يدري من هو ناظر بيت المال اهـ .

ولما انتقل كرسى الخديوية الى قصر عابدين وأنشئت
الدواوين بأحدها صار بيت المال هو وزارة المالية الآن .

٤٧ - منارات الجامع^(١)

أول ما أنشئت المنارات بالجامع العتيق في زمن مسلمة
ابن مخلد الأنصارى سنة ٥٣ هـ وهو يومئذ أمير مصر . وكان
يقال لها وقتئذ صوامع مفردها صومعة سميت بذلك لتلطيف
أعلاها لأنها دقيقة الرأس ولم يعلم شكلها تماما والغالب
أنها مربعة الأسفل مخروطية الأعلى كما يشاهد في منارات
القرى بالاريف

وقيل إن معاوية بن أبي سفيان أمر مسلمة ببناء الصوامع
للأذان فجعل للمسجد أربع صوامع في أركانه الأربع وجعل
السلم الذى يرقى إليها منه في الطريق فوله داخل المسجد
خالد بن سعيد .

ولما كثرت المساجد الخطية أنسية انى الاخطاط التى
هى بمنزلة المنارات اليوم بالفسطاط أمر مسلمة ببناء المنارات

(١) أنسكه على مناسبات في نسخة اربعة

فى جميع المساجد خلا مساجد تجيب وخولان فان زوجته
الخولانية شفعت فى قومها وبينت تجيب تقارب مساجدها
فأعفاها . وكان يبدأ بالأذان فى الجامع العتيق أولا فاذا
فرغ أذن كل مؤذن فى القسطنطينية وقت واحد فكان
لأذانهم دوى شديد^(١)

اعتكف مسلمة مرة فى احدى صوامع المسجد الجامع
فسمع أصوات النواقيس^(٢) عالية بالقسطنطينية فدعا شرحيل
فأخبره بما ساءه من ذلك . فقال شرحيل : فاني أمدد بالأذان
من نصف الليل الى قرب الفجر فانهم أيها الأميران

(١) ابن دقماق ٦٢ ج ٤ والمقرئى ص ٢٤٨ ج ٢

(٢) نذكر هنا ما قاله أبو العلا المعري تلميذا عن الأذان والناقوس

وان كان فيه ما يدل على ارتيابه فى العقيدة . قال

فى القدس قامت ضجة ما بين أحمد والمسيح

هذا بناقوس يدق وذا بمثدنة يصيح

كل يعزز دينه باليت شعري ما الصحيح

وتنقل ما جاء فى نزهة الجليس ص ٨٧ ج ٢ وفيه الجناس التام

رأبه يضرب الناقوس قات له من علم الطيبي ضربا بالنواقيس

وقلت لنفسى أى الضرب يؤمك صرب النواقيس أم ضرب النوى قيسى

ينقسوا اذا أذنت فهاجم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت
الاذان ومدد شرجيل ومططا أكثر الليل الى ان مات سنة ٦٥
وطريقة الأذان بمصر والبلاد الاسلامية مذكورة
بأسهاب في الخطط المقرزية ص ٢٦٩ ج ٢ فليطلع عليها من يريد



بعد ذلك عمل بالجامع منارة في وسط الجنب الغربي
فصار به خمس منارات ^(١) ثنتان في قبليه وثلاثة في بحريه —

(١) قال علي بن ظافر : وروى أن الاعز أبا الفنوح بن قلاقس
ونشو الملاك علي بن مفرج بن المنجم اجتماعا في منار الجامع ليلة فطر
ظهر بها الهلال للعيون وبرز في صفحة بحر النيل كانون ومعهما
جماعة من غواة الادب الذين ينسلون اليه من كل حذب فحين رأوا
الشمس فوق النيل غاربة والى مستقرها جارية ذاهبة قد شمرت
للمغيب النيل واصفرت خوفا من هجوم الليل والهلال في حمرة الشفق
كحاجب النائب أوزورق الورق اقترحوا عليهما وصف تلك الحال
فصنع ابن قلاقس

انظر الى الشمس فوق النيل غاربة وانظر لما بعهما من حمرة الشفق
غابت وأبقت شعاعا منه يخافها كأنما احترقت بالنساء في الفرق
والهلال فهل وافى ليتقنها في أثرها زورق قد صيغ من ورق

فالتى فى قلبه فالغرفة وهى المئذنة التى فى ركنه القبلى مما

وصنع نشو الملك

يارب سامية فى الجوفت بها أمد طرفى فى أرض من الافق
حيث العنسية فى التمثيل معركة اذا رآها جبان مات للفرق
والنمسى هاربة للقرب داعية بالنيل مصفرة من هجمة الفسق
وللهلال اعطاف كالسنان بدا من سورة الطعن ملقى فى دم الشفق
وكانت العادة فى مصر أن يوضع قنديل موقد على منار كل جامع
ليبدأنا بوقت السحور فى رمضان ثم تغيرت بأن توضع حبله فنديل فى
المنارات من وقت الغروب وتبقى موقدة حتى وقت الرفع وهو وقت
الامساك . وقد زيد على ذلك الآن ضرب مدفع فى السحور ومثلها فى
الرفع تنسبها للصائمين والدين لم يروا المنارات أو لم تكن قريبة منهم .
وكان لفانوس السحور فى الجامع العبق شأن يذكر لانه العلم الوحيد
للصائمين وقد قل فيه الادماء كثيرا . فما جاء فيه قول على بن ظافر
وكان عائناً فى أوائل القرن السابع الهجرى . قال واجتمعنا ليلة
فى رمضان للجامع لحاسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث وقد وقد
فانوس السحور فقلت فيه

ألت ترى حسن المنار وضوءه يرقع من جنح اللجنة أستارا
تراه اذا جن الظلام مراقبا له مضرما فى قاب فانوسه نارا
كصب بخود من نى الزبح ساهما وصلا وقد أمدى لرغب دينارا

يلى الغربى (الشرقى القبلى الآن) . والكبيرة وهى التى فى
ركنه القبلى مما يلى الشرقى (الشرقى البحرى الآن) وقد
عمل محلها قبة عبد الله بن عمرو

والتي فى بحريه (الغربى الآن) فالمنارة الجديدة وهى
التي فى ركنه البحرى مما يلى الشرقى .

والمنارة السعيدة وهى الوسطى فيما بين الجديدة والمستجدة
والمستجدة وهى التى تعلو باب السصح ومدار السلم

وقال أبو العز مظفر الاعمى

أرى علما للناس فى الصوم ينصب على جامع ابن العاص أعلاه كوك
وما هو فى الظلماء إلا كانه على رمح زنجى سرب منه
ومن عجب أن الرياساؤها مع الليل نهى كل من يترقب
فطورا تحميه بياقة رجب وطورا يحبسها بكس تلهب
وما الليل الا قافض لفزالة هانوس نار نحوها يتطلب
ولم أر صياداً على البعد قلعه اذا قرمت منه الفزالة يهرب

اه بدائع البدائى ص ١٤٦ بالمطبعة الاميرية سنة ١٢٧٨

وكان عبسة أمير مصر الذى تولى سنة ٢٣٨ ينادى فى شهر

رمضان السحور (مقرىزى)

وهي في الركن البحري مما يلي الشرق ^(١) (الركن الغربي القبلي الآن) .



والموجود الآن منارتان هما من انشاء الأمير مراد بك محمد سنة ١٢١١ احدهما في الزاوية الشرقية القبيلة وهي محل المئذنة الأولى .

والثانية في منتصف الجنب الغربي للجامع أعلى الباب الاول من الابواب الثلاثة التي بالجنب المذكور .

٤٨ - سطح الجامع ^(٢)

وكان يتوصل الى سطحه من أربعة أبواب لكل باب مطلع . قال ابن دهاق

(١) ابن دهاق ٦١ ج ٤ وصح الاعشى ٣٢٢ ج ٣

(٢) وقال ابن طاهر أخبرني أبو عبد الله بن المتجم بما معاصمعت الى سطوح الجامع بمصر في آخر شهر رمضان مع جماعة فصادفت الاديب الأعز أبا الفتوح ابن قلاقس وعلى من مفرج بن المسجم وابن مؤمن وشجاعا المنعري فاضمت اليهم فلما ظلمت الشمس وفانت ودفنت

الاول — من فاعة الخطابة وهو الذي يسلكه المؤذنون
في يوم الجمعة خاصة

الثاني — في جداره القبلي (الشرقي) يعرف بياب الفانوس
وهو يجاور خزانة الزيت . والعادة أن يصعد منه بالفانوس في
في المغرب حين ماتت . وتطرز حداد الطلام بعلم هلاله . ويحلى زنجبي
الليل بمخاله . اقترح الجماعة على ابن قلاقس وابن المسجم أن يصمعا في
سعة الحال فأطرق كل منهما مفكراً . ومير ماقدفه اليه محر حاطرم من
جواهر المعاني متخيراً . فلم يكن الا كرحمة طرف . أو وثة طرف .
حتى أنشدنا فكان ماصعه ابن المسجم

وعشاء كأنما الامو فيه لازورد مرصع سوار
قات مادمت لغربها الشمس ولاح الهلال للنطار
أقرص الشرق صوه الغرب ديبا رافأعطاء الرهن نصف سوار
وكان الذي سمعه ابن قلاقس

لاتطلى الطلام قد أحد الشمس وأعطى النهار هذا الهلالا
اتما السرق أقرص العرب ديبا را فأعطاء رهه خلخال
وقطعه ابن المسجم أحسن من وضعة الاعز لتضيغه السوار وعلى
كل حال فقد ابدعا ولم تتركنا لازياده في الاحسان موصعا اه
١٢٩ مدائح

شهر رمضان لمر به من الخزانة والمثناة

الثالث — من القوارة من مطلع الغرفة التي فوق غرفة الساعات . اه وغفل ابن دقاق عن ذكر الباب الرابع . وقد كان بسطح الجامع غرف كثيرة هدمها القاضي ابن بنت الاعز ونوهنا عنها في صفحة ٣٦ من محاضرتنا هذه وقد زعم بعضهم أن سطح الجامع من الاماكن المعروفة بالبركة واجابة الدعاء قال : ومنها سطح الجامع والطواف به سبع مرات يبدأ بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتلو الى أن يصل الى زاوية السطح اليسرى التي عند المثناة المعروفة بمرفة يقف عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو الى أن يصل الى الركن الشرقى عند المثناة المشهورة بالكبيرة ثم يدعو بما أراد ويمر الى الركن البحرى الشرقى فيقف فيه محاذيا لغرفة المؤذنين ويدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو الى المكان الذى ابتداء منه . يفعل ذلك سبع مرات فان حاجته فى ذلك الوقت تقضى اه^(١) . مقرئى ص ٢٥٥ ج ٢ وان دقاق ٧٥ ج ٢

(١) قال بعضهم : وبما سمع به الدعاء فى هذا الطواف . انهم

٤٩ - ليالى الوقود بالجامع

كان للخلفاء الفاطميين أعياد ومواسم تتسع بها أحوال
الرعية . منها ليالى أول رجب ونصفه وأول شعبان ونصفه
وتسمى ليالى الوقود . وأصلها ما رواه الفاكهي فى كتاب
مكة قال : ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح فى أهل
مكة ويقول : يا أهل مكة . أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا
فجأجكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا

ياموضع حاجات المؤمنين ومنهى مسائل السائلين وعيث استغِيثين
وفوز المستضعفين ومجيب دعوة المضطرين وكشف الكرب العظيم
صل على محمد وآله الطاهرين وتولنى بحفظك وحطفى بسرادق عرشك
واضرب على مدينة حصنك واسبل على سترك ولا تنفض عنى طرفك
ولا تولنى غيرك واصرف عنى شرار خالقك برحمتك يا أرحم الراحمين
ياودد ياودود ياذا العرس المجيد يامبدئ يامعيد يافعال ما يريد أسألك
بنور وجهك الذى ملاء أركان عرشك وأسألك بتقدرتك التى قدرت
سها على جميع خالقك وأسألك برحمتك التى وسعت كل نوء علما
لا إله الا أنت يامغيث أعثنى ثلاث مرات ، برحمتك أعثنى . اه
امين دقق

وكان الأمر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية
عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس ان يوقدوا ليلة
هلال رجب فيحرسوا عمار أهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته
ثم تركوه بعد .

وكان في ليلة النصف من رجب سنة ١٥٠٤ اجتماع لم
يشهد مثله أوقدت المساجد كلها بمصر والقاهرة أحسن وقيد
وكان مشهداً عظيماً بعد عهد الناس بمثله — وكذلك في ليلة
شعبان أيضاً — وقد كان الحاكم بأمر الله أبطل ذلك الاجتماع
ولما كانت ليلة مستهل رجب سنة ٥١٦ قال الخليفة
الأمير لو زيره المأمون : انك قد أعدت لدولتي بهجتها
وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها
من ذلك وبقيت الليالي وقد كان بها مواسم قد زال حكمها
وهي ليالي الوقود الاربع وقد آن وقتهن فأشتمى نظرهن .
فامتلأ الامر وأمر بأن يحمل الى القاضى ٥٠ ديناراً يصرفها
في ثمن الشمع وان يعتمد الركوب في الليالي المذكورة وان
يأمر جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وان يطلق للجوامع
والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود . وكان يطلق في

الاربع الليالى برسم الجوامع الستة الازهر والاقرو والانور والطولونى والعتيق وجامع القرافة ، والمشاهد التى تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التى لأربابها وجاهة جملة كبيرة من الزيت الطيب .

حدث القاضى المكين بن حيدرة وهو من أعيان الشهود ان من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وان القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى ان يكملوا صنع ١٨ ألف فتيلة وان المطلق برسمه خاصة فى كل ليلة برسم وقوده ١١ قيراط زيت طيب . (أى لكل فتيلة ٩ دراهم زيت) .

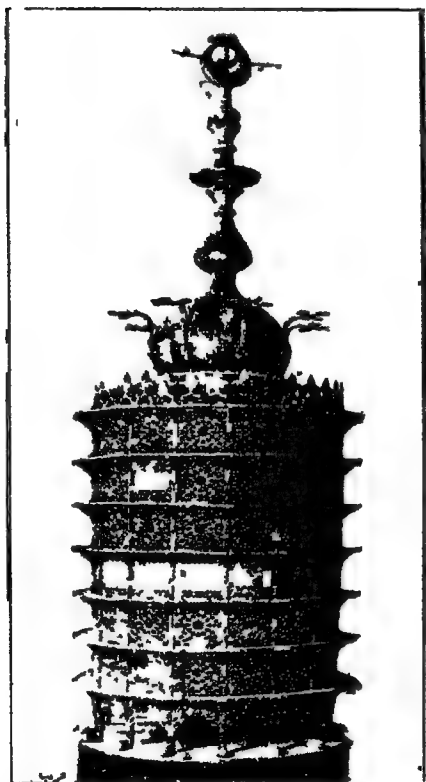
وذ كر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة قال : وتوجه الوزير المأمون بموكبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقد عم معروفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة . وعند انقضاء الصلاة أحضر اليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط على بن أبى طالب

رضى الله عنه فوقع باطلاق ١٠٠٠ دينار من ماله وان يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب وكتب عليه اسمه .
وقد وصف ابن الطوير ركوب القاضى وصفاً يليماً جاء من ضمنه :

« فيشق القاضى والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالباً مصر بغير نظام ووالى القاهرة فى خدمته الى جامع ابن طولون فيدخل القاضى اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضاً فاذا وصل الى باب مصر ترتب الموكب وصار شاقا الشارع الاعظم الى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه وكان مليحا فى شكله وتعليقه متناسبا فى طوله وعرضه واسع التدوير فيه عشر مناطق فى كل منطقة ١٢٠ بزاقة وفيه سروات بارزة مثل النخيل فى كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ٣٠٠ ومعلق بدائر سفله ١٠٠ قنديل نجومية .

وهذا التنور أوجده الحاكم بأمر الله بهذا الجامع فى

اللوحة الحادية عشرة



تمور محاسن من انشاء السلطان القورى (رسم لسكيجيان)

سنة ٤٠٣ وزنه ١٠٠ ألف درهم فضة .

وقد كان من اجتماع الناس لمشاهدته عند إرساله الى الجامع ما يتجاوز الوصف . وقد علق بالجامع بعد ان هدمت المصاطب وحفرن الدروب لأجله وبعد ان قلمت عتبتا باب الجامع (١) .

ومن باب التسامح تأتى هنا بصورة نور من نحاس مفرغ فيه سبع مناطق فى كل منطقة ٤٨ بزاقة وفيه سروات بارزة كالأيدى من الأعلى بها ٢٤ بزاقة و ٦ بالصينية العليا و ٨ بالنرايين بجميع مابه من البزاقات ٣٧٤ بزاقة صنعه السلطان قانصوه الغورى المنوفى سنة ٩٢٢ وهو مودع بدار الآثار العربية بالقاعة العاشرة تحت رقم ١٣٦ (أطر اللوحة الحادية عشرة)

ويخرج له حاكم مصر فان كان ساكنا بمصر استقر بها وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة فى داره — الخ ما قاله المقرئ فى الجزء الاول .

(١) التقريرى وحسن المحاصرة وصح الاعثنى

٥٠ - أبواب الجامع^(١)

وكان به ثلاثة عشر بابا على هذا الترتيب

مدد

١ باب في الجنب القبلي (الشرقي الآن) وهو المشهور
 (١) في امانة أبي الحسن ذكا الرومي الأعور الذي تولى على الصلاة
 بمصر سنة ٣٠٣ كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة
 والقرآن . فرضيه جمع من الناس وكرهه آخرون فاجتمع الناس في
 رمضان سنة ٣٠٥ الى دار ذكا يشكرونه على ما أذن لهم فيه
 فوثب الجند بالناس فنهب قوم وجرح آخرون وعي ما كتب
 على أبواب الجامع ونهب الناس في المسجد والاسواق ومازال أمر
 الشيعة يقوى الى سنة ٣٥٠ ففي يوم عاشوراء تنازع بعض الجند
 والرعية عند قبر كلثوم العلوية بسبب ذكر السلف والنوح قتل فيه
 جماعة من الفريقين وتعصب السودان على الرعية فكانوا اذا لقوا
 أحدا قالوا له من خالك ؟ فان لم يقل معاوية والا بطشوا به وشاحوه
 ثم كثر القول « معاوية خال علي » وكان على باب الجامع العتيق
 شيخان من العامة يتناديان في كل يوم حممة في وجوه الناس « معاوية
 خالي وخال المؤمنين وكانت الوحي ورديف رسول الله صلى الله عليه
 وسلم » وكان هذا أحسن ما يقولونه والافقد كانوا يقولون معاوية خال
 على من هاهنا ويشيرون الى أصل الاذن . وياتقون أما جعفر مسلما

بباب الرزخته الذى يدخل منه الخطيب
 ٣ أبواب فى الجنب البحرى (الغربى الآن) أحدهما الى
 الزيادة الشرقية والثانى الى الزيادة الغربية الى مجلس
 الحكم الشافعى والثالث الى باقى الزيادة المذكورة

الحسينى فيقولون له ذلك فى وجهه . وكان بمصر اسود يصيح دائماً
 « معاوية خال على » فقتل بتيس أيام القائد جوهر .
 وفى سنة ٣٥٦ كتب فى صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل
 فأمر كافور بإزالته . محدثه جماعة فى إعادة ذكر الصحابة على المساجد
 فقال : ما أحدث فى أيامى ما لم يكن وما كان فى أيام غيرى فلا أزيله
 وما كتب فى أيامى أزيله . ثم أمر من طاف وأزاله من المساجد كلها .
 ولما دخل المنعصر أمر فى رمضان سنة ٣٦٢ فكتب على
 سائر الأماكن بمدينة مصر « خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام » .

وفى صفر من سنة ٣٦٥ كتب على سائر المساجد وعلى الجامع
 العتيق بمصر من طاهره وباطنه من جميع جوانبه وعلى أبواب الخواص
 والحجر وعلى المقابر والصحراء سب السلف وأهملهم ونقش ذلك ولون
 بالاصباغ والذهب وعمل ذلك على أبواب النور والقياسر وأكره
 الناس على ذلك . وفى سنة ٣٩٧ أمر الحاكم بأمر الله بمحو ما كتب
 على المساجد . مقرئى ٣٤٠ ج ٢

- أبواب في الجنب الشرقى (البحرى الآن) على صف
شارعة على الطريق وهى (١) باب الشرايين (٢) باب
زاوية فاطمة (٣) باب عمرو أى المقابل لدار عمرو والصغرى
(٤) باب الحلوانيين أى لمقابلته لحوانيت الحلوانيين

ولما قامت دولة بنى بويه ببغداد فى سنة ٣٣٤ وأظهروا التشيع
كتبوا على أبواب المساجد فى سنة ٣٥١ « لعن الله معاوية بن أبى
سفیان ولعن من أغضب فاطمة ومن منع الحسن أن يدفن عند جده
ومن نقي أبأذر الفغارى ومن أخرج العباس من الشورى » فلما كان
الليل حكه بعض الناس فأشار الوزير المهلبى أن يكتب بأذن معز الدولة
لعن الله الظالمين لاهل البيت ولا يذكروا أحداً فى اللعن غير معاوية
ص ٣٥٧ ج ٢ مقرئى

ورأى أبو مسلم الخراسانى فى حائط مسجد فى بلاد الصعيد سب

الثلاثة فقال ما هذه بلاد اسلام ونظم

ذرى وأشياء فى نفسى مخبأة لألبس لها درعا وجلبأبا
والله لو ظفرت نفسى بيغيتها ما كنت عن ضرب أعناق الورى آبا
حق أطهر هذا الدين من دنس وأوجب الحق للسادات إيجابا
وأملأ الارض عدلا بعد ما ملئت جوراً وافتح للخيرات أبوابا

(٥) باب الجنائز أى لخروج الجنائز منه ويعرف أيضا

بياب الكحل

٤ أبواب فى الجنب الغربى وهى ٢٠١ بابان للزيادة الغربية

(٣) باب سوق الغزل لمقابلته لسوق الغزولين (٤) باب

الاكفانيين لمقابلته لسوقهم وجلسهم فيه . ١٥ ابن

دقاق — ومواضعها مفصلة فى اللوحة رقم ٢

والموجود الآن سبعة ثلاثة فى الجنب الغربى المعبر عنه

سابقا بالجنب البحرى . وثلاثة مسدودة فى الجنب البحرى

المعبر عنه بالشرقى وواحد فى الجنب القبلى المعبر عنه بالغربى

٥١ — القصص بجامع عمرو

قال القضاعى : روى نافع عن ابن عمر رضى الله عنهما

قال : لم يقص فى زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبى

بكر ولا عمر ولا عثمان رضى الله عنهم وانما كان القصص فى

زمن معاوية رضى الله عنه .

وفى رواية عمر بن شبة أنه قيل للحسن متى احدث

القصص ؟ قال فى خلافة عثمان بن عفان . قيل من أول من

قص : قال تميم الدارى .

وعن ابن شهاب أنه قال : أول من قص فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم تميم الدارى . استأذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه حتى كان آخر ولايته فأذن له أن يذكر فى يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر . فاستأذن تميم عثمان فى ذلك فأذن له أن يذكر يومين فى الجمعة فكان تميم يفعل ذلك .

وقيل أول من قص بمكة عبيد بن عمير بن قتادة الليثى . ويقال أن أول من قص الأسود بن سريع التميمى وكان من الصحابة وكان يقول فى قصصه فى الميت

ان تسج منها ننج من ذى عزيمة والا فأتى لا أخالك ناجيا وروى ابن لهيعة عن يزيد بن أبى حبيب أن علياً رضى الله عنه قنت فدعا على قوم من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلا بقتل بعد الصبح وبعد المغرب يدعوه ولأهل الشام . قال يزيد وكان ذلك أول القصص

وروى عن عبد الله بن مغفل قال : أمنا على رضى الله عنه فى المغرب فلما رفع رأسه من الركعة الثالثة ذكر معاوية أولاً وعمرو ابن العاص ثانياً وأباً الأعمور السلمى ثالثاً وكان أبو موسى الرابع .

وقال الليث بن سعد : الفصص قصصان قصص العامة وقصص الخاصة .

فأما قصص العامة فهو الذي يجتمع اليه النفر من الناس يعظمهم ويذكروهم فذلك مكروه لمن فعله ولمن استمعه ^(١) .

وأما قصص الخاصة فهو الذي جملة معاوية ولي رجلا على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكّر الله عز وجل وحمده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ودعا للخليفة ولأهل ولائه ولحشمه وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة اهـ .

ويقال أن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التميمي في سنة ٣٨ وجمع له الفضاء الى القصص ثم عزل عن القضاء وافرد بالقصص وكانت ولايته عليهما ٣٧ سنة منها سنتان قبل القضاء . وكان يرفع يديه في القصص اذا دعا .

وسكا عبد الملك بن مروان الى العلماء ما نثر عليه من أمور رعته وتخوفه من كل وجه فأشار عليه أبو حبيب الحمصي

(١) وسترك هذا الذي لحصرت الاسماء العلماء . فهو أدري من

عمره هذا الموضوع

القاضي بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعو ويرفع يديه وكتب الى القصاص فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي . اهـ^(١)

٥٢ — القراءة بالجهر من المصحف بجامع عمرو

كان بهذا الجامع مصحفان : أحدهما مصحف أسماء بنت أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان . والثاني مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه . فاما مصحف أسماء فقال عنه المقرئ نزي قلا عن القضاء ما يأتي : كان السبب في كتب هذا المصحف ان الحجاج بن يوسف الثقفي كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر بمصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالى يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال : يبعث الى جند أنا فيه بمصحف ؟ فأمر فكتب له هذا المصحف الذي في المسجد الجامع اليوم . فلما فرغ منه قال : من وجد فيه حرفاً خطأ فله رأس أسحر (جمل) وثلاثون ديناراً فتداوله

(١) المعارف لامين قتيبة والمقرئ نزي

القراء فأتى رجل من قراء الكوفة اسمه زُرعة بن سهل الثقفي فقراه تهجياً . ثم جاء الى عبد العزيز فقال له : انى قد وجدت في المصحف حرفاً خطأ . فقال مصحفى : قال : نعم . فنظر فاذا فيه « ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة » فاذا هى « نعجة » فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ، ثم أمر له بالدنانير والرأس .

ولما فرغ من هذا المصحف كان يحمل الى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد الى موضعه . فكان أول من رآ فيه عبد الرحمن بن حجية الخولاني لأنه كان يتولى القضاء والقصاص يومئذ في سنة ٧٦ ولما توفى عبد العزيز في سنة ٨٦ بيع هذا المصحف في ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم توفى أبو بكر فاشتريته ابنته أسماء بسبعائة دينار فأمكنك الناس منه وشهرته فنسب اليها .

فلما توفيت اشتراه عمها الحكم بن عبد العزيز من ميراثها بخمسمائة دينار فأشار عليه توبة بن نمر الحضرمي القاضي وهو متولى القصاص يومئذ بالمسجد الجامع بفعله في المسجد الجامع

سنة ١١٨ وأجرى على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنائير فى كل شهر من غلة الاصطبل فكان توبة أول من قرأ فيه بعد ان أقرأ فى الجامع .

وتولى القصص بعد توبة أبو اسمعيل خير بن نعيم الحضرمى القاضى فى سنة ١٢٠ وجمع له القضاء والقصص فكان يقرأ فى المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ فى المصحف قائماً .

ولم تزل الأئمة يقرؤون فى المسجد الجامع فى هذا المصحف كل يوم جمعة الى أن ولى الفصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني فى سنة ١٨٢ فقرأ فيه يوم الاثنين وجعل له عشرة دنائير على القصص فى كل شهر وهو أول من سلم فى الجامع بتسليمتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه الإمام محمد بن ادريس الشافعى حين قدم الى مصر واستحسن صلاته . فقال : هكذا تكون الصلاة ما صليت خاف أحد أتم صلاة من أبى رجب ولا أحسن .

ولما ولى الفصص حسن بن الربيع بن سليمان فى سنة ٢٤٠ زاد فى قراءة المصحف بما كان يقرأ أيام الاثنين

ولما تولى حمزة بن أيوب الهاشمي القصص في سنة ٢٩٢
 صلى في مؤخر المسجد حين نكس وأمر أن يحمل اليه المصحف
 ليقرأ فيه ، فقبل له أنه لم يحمل المصحف الى أحد قبلك فلو قت
 وقرأت فيه في مكانه ، فقال : لا أفعل . ولكن اثبتوني به فان
 القرآن علينا أنزل والينا أتى . فأتى به . فقرأ فيه في المؤخر
 وهو أول من قرأ في المصحف في المؤخر . ولم يقرأ في المصحف
 بعد ذلك في المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن
 السوسي الصلاة والقصص في سنة ٤٠٣ ، فنصب المصحف في
 مؤخر الجامع حيال القوارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع
 فاستمر الأمر على ذلك الى الآن .

ولما تولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم
 الملقب في سنة ٣٠١ عزم على القراءة في المصحف في كل يوم
 فتكلم على بن قديد في ذلك ومنع منه . وقال : اعزم على أن
 يخلق المصحف ويقطعه . أبرى عبد العزيز بن مروان حياً
 فيكتب له مثله ؟ فرجع الى القراءة ثلاثة أيام .

وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر

مصحفاً ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان وأنه الذي كان بين يديه يوم الدار، وكان فيه أثر الدم، وذكر أنه استخرج من خزائن المقتدر، ورفع المصحف الى عبدالله بن شبيب المعروف بابن بنت وليد القاضي، فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه خشباً منقوشاً، وكان الامام يقرأ فيه يوماً وفي مصحف أسماء يوماً. ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصرفيه على القراءة في مصحف أسماء وذلك في أيام العزيز بالله في المحرم سنة ٣٧٨

وقد أنكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان لأن ثقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد.

قال المقرئ: ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نسخته^(١) « بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه حملة المبارك مسعود بن سعد الهيتي لجماعة المسلمين القراء للقرآن التالين له المتقرئين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظاً أبداً ما بقى ورقه ولم يذهب رسمه

(١) هذا النص وارد برمته في ص ٤٢ ج ٤ ابن دقماق

ابتغاء ثواب الله عز وجل ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره
وفاقة وحاجته اليه أنه الله ذلك برأفته وجعل ثوابه بينه
وبين جماعة من نظر فيه »

وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمدرس
يشبه أن يكون « وتبصر في ورقه وقصد بإيداعه فسطاط مصر
في المسجد الجامع جامع المسلمين المتيق ليحفظ حفظ مثله مع
سائر مصاحف المسلمين فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه
ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة
سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصلى الله على سيدنا محمد سيد
المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله
ونعم الوكيل » .

قال ابن المتوج : ودليل بطلان مقاله المعارض ظهور
التمصب على عثمان من تجيب . وخلفائهم أن الناس قد جربوا
هذا المصحف وهو الذي على الكرسي الغربي من مصحف
أسماء أنه ما فتح قط الا وحدث . حادث في الوجود لتحقيق
ما حدث أولا والله أعلم . اهـ ^(١)

وقد ماين أحد هذين المصنفين محمد بن أحمد المقدسى المعروف بالبشارى وتكلم عليه فى كتابه أحسن التقاسيم الذى فرغ من تأليفه فى سنة ٣٧٥ فقال :

« والرسوم بجوامع مصر هى : اذا سلم الامام كل يوم من صلاة الفداة وضع بين يديه مصحفاً يقرأ فيه جزءاً ويجتمع الناس عليه كما يجتمع على المذكرين » اهـ .

وقد بقى هذا المصحف بالجامع حتى فقد بعضه فكملة عزيز مصر المغفور له محمد على باشا بخط عربى فى سنة ١٢٤٦ ثم نقل فى القرن الرابع عشر الهجرى الى دار الكتب السلطانية وهو موجود بها الآن ومكتوب على ورق غزال .

وقد كان بهذا الجامع مصحف منسوب الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه . أطلق له من ماله الخاص الوزير المأمون البطائنى فى شهر رجب سنة ٥١٦ الف دينار قال المقرئى : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى شهر رجب سنة ٥١٦ بموكبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق

بمصر وقد عم معروفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد
وصلى الجمعة وعند اقتضاء الصلاة أحضر اليه الشريف الخطيب
المصحف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي
الله عنه فوقع باطلاق الف دينار من ماله وان يصاغ عليه فوق
حلية الفضة حلية ذهب وكتب عليه اسمه اه (١).

وهذا المصحف والمصحف المنسوب لسيدنا عثمان
موجودان الآن بداخل خزانة الآثار الشريفة بالمشهد الحسيني
وفي سنة ٤٠٣ أنزل الحاكم بأمر الله من الفصر الكبير
الشرقي بالقاهرة إلى الجامع العتيق ١٢٩٨ مصحفا ما بين ختمات
وربمات فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ويمكن الناس من
القراءة فيها (٢).

٥٣ - التدريس بالجامع

كان بالجامع زوايا يدرس فيها الفقه ذكرها ابن المتوج
ونقلها عنه المقرئى قال ما ملخصه :

(١) مقرئى ص ٣٤٧ ج ٢ مليجى (٢) مقرئى ص ٢٥٠ ج ٢

- ١ زاوية الامام الشافعي يقال انه درس بها فعرفت به (١)
- ٢ الزاوية المجدية بصدر الجامع بجوار المحراب الكبير رتبها
مجد الدين أبو الاشبال الحارث وزير الملك الاشرف موسى
ابن العادل أبي بكر بن أيوب «بحرّاز» توفي المجدي سنة ٦٢٨
- ٣ الزاوية الصاحبية حول عرفة رتبها الصاحب تاج الدين
محمد بن نغر الدين محمد بن بهاء الدين بن حنا
- ٤ الزاوية الكمالية بالمقصورة المجاورة لباب سوق الفزليين

(١) هي بالجناح البحري الآن كما نص عليها ابن بطوطة في
رحلته . وفي ابن خلكان في ترجمة البويطي : وقال الخطيب البغدادي
في تاريخه : لما مرض الشافعي مرضه الذي مات فيه جاء محمد بن
عبد الحكم ينازع البويطي في مجلس الشافعي فقال البويطي : أنا
أحق به منك . وقال ابن عبد الحكم : أنا أحق بمجلسه منك . وجاء
أبو بكر الحميدي وكان في تلك الايام بمصر فقال : قل الشافعي : ليس
أحد أحق بمجلسي من يوسف بن يحيى وليس أحد من أصحابي أعلم
منه . فقال له ابن عبد الحكم : كذبت . فقال الحميدي : كذبت
أنت وكذب أبوك وكذبت أمك . فغضب ابن عبد الحكم وترك مجلس
الشافعي وتقدم جلس في الطاق وترك طاقين مجلس الشافعي ومجلسه .
وجلس البويطي في مجلس الشافعي في الطاق الذي كان يجلس فيه اه .

(في الجناح القبلى الآن) رتبها كمال الدين السمنودى
 ٥ الزاوية التاجية أمام المحراب الخشب رتبها تاج الدين السطحي
 ٦ الزاوية الميمنية في الجانب الشرقى (البحرى) رتبها
 معين الدين الدهروطى

٧ الزاوية العلائية تنسب لملاء الدين الضرير وهى فى صحن
 الجامع وهى لقراءة ميعاد

٨ الزاوية الزينية رتبها الصاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضاً

وتقل المقرئى عن محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ أنه
 أدرك بالجامع قبل وباء سنة ٧٤٩ بضعا وأربعين حلقة لا قراء
 العلم لا تكاد تبرح منه . اهـ

وفى سنة ٣٢٦ عاد أصحاب مالك والشافعى الى القتال
 فى المسجد الجامع العتيق وكان فى الجامع للمالكين ١٥ حلقة
 وللشافعيين مثلها ولأصحاب أبى حنيفة ٣ فلما زاد قتالهم أرسل
 الأخشيذ ونزع حصرهم ومسانداهم وأغلق الجامع وكان يفتح
 فى أوقات الصلوات . ثم سئل الأخشيذ فيهم فردهم .^(١)

وقال المقدسى فى كتابه أحسن التقاسيم « وعددت فى هذا الجامع ١١٠ مجالس فاذا صلى العشاء أقام البعض الى ثلث الليل اهـ

٥٤ — الحنفية والآبار بالجامع

توجد فى صحن الجامع حنفية للوضوء عليها قبة لطيفة . كانت تستعمل للوضوء منذ زمن مضى حينما كانت الدورة خارج الجامع فى الجهة القبلىة منه . وبداخلها حوض وبرّ مستوى سطح مائها منحط بقدر خمسة أمتار عن أرض الجامع الحالية . بناء هذه الحنفية حديث وأظنه لا يمتدى قرنا وليس فيه من الأهمية شئ يستحق الذكر — أنظر الرسم رقم (٢) من اللوحة الثامنة — يشيع عنها بعض خدمة الجامع والتراجمة خرافة ما أنزل الله بها من سلطان فيزعمون أن ماءها متصل بماء زمزم الكائنة بمكة الشرفة وأنه فى وقت ما جاء أحد المغاربة الى مصر وأدلى دلوّه فى هذا البرّ فطلع مع الماء طاس نحاس كانت وقعت منه فى زمزم أثناء حجه فالتقطها وأشاع ذلك . وكان يشاع عن برّ الحنفى قبل اصلاح مسجده مثل هذه

الخرافة ولكنه لما أصلحت وزارة الأوقاف المسجد وردمت
البئر بطلت هذه الخرافة وقل المتحدثون بها والحمد لله



هذا وبالجامع بئر آخر قال ابن المتوج : ان الدماء عنده
مستجاب . وذكر أن من شرب ماءه أو استحجم به للحمى
زالت عنه . (١)

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني : وظهر بالجامع
بئر البسنان التي كانت به وهى اليوم يستقى منها الناس الماء بموضع
حلقة الفقيه ابن الجيزى المالكي . (٢)

والموجود الآن بالجامع عدا بئر الحنفية بئر بالأيوان
الشرقي مبين موضعها فى الرسم رقم ٣ صفحة ٤٦

٥٥ — الحنايا المكندجة بالجامع

ويقصد بالحنايا المكندجة التوافذ العليا المقوصرة التي
بها الشبايك الجص المفرغ مثل الموجود بجامع ابن طولون
قال ابن دقاق نقلا عن ابن المتوج : والحنايا المكندجة

(١) ابن دقاق ص ٢٥ ج : (٢) مقرئى ج ٢ ص ٢٤٦

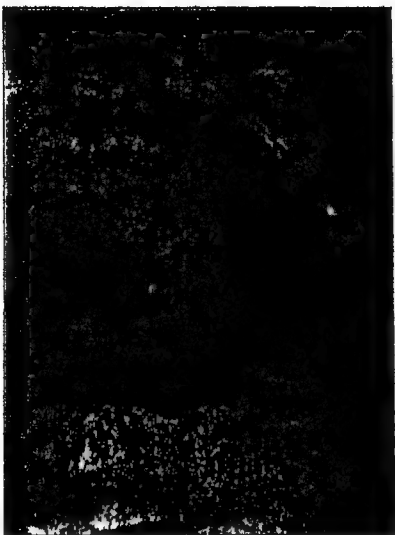
التي في أعلى جدر الجامع عدتها ٧٨ حنية مكندجة على هذا الترتيب

- ١٧ في الجدار القبلي (الشرقي الآن)
 ١٧ في الجدار البحري (الغربي الآن) وضمنها ما هو مستور
 بجدار سلم السطح وديوان استيفاء الاحباس
 ٢٢ في الجدار الشرقي (البحري الآن) وضمنها ما هو
 مستور بالديوان السالف الذكر
 ٢٢ في الجدار الغربي (القبلي الآن) وضمنها ما هو مستور
 بمدار السلم . وفي كل حنية من هذه الحنايا عمودان
 فيكون ما بها ١٥٦ عمودا بقواعدها . اه ص ٦١ ج ٤
 وقد زالت هذه الحنايا الآن ولم يبق منها الا بقايا في
 الجنب الغربي متصلها لجنة الآثار العربية عند اصلاح الجامع

٥٦ — المحراب الخارجى

ويوجد على يمين الباب الأوسط من الجنب الغربي
 للجامع محراب كان مزخرفا بالاجص المنقوش وكان باطاره
 مكتوبا نقشا « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن

اللوحه الثانيه عشره



عقد الخراب الخارجى مكبرا



مطر وجهه الخراب الخارجى

(رسم على اقدى يوسف)

الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام
الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش إلا الله فمضى أولئك أن
يكونوا من المهتدين »

والتطلع الآن الى الكتابة الباقية يعلم انها كانت ممتدة
أفقيه أعلى عقد المحراب ، ويتضح له ان المستطيل المنفصل عن
عقد المحراب كان متصلا بالكتابة قبل سقوطها أو على الأقل
كان قريبا منها . ومن قاعدة الحرفة والخط (راجع اللوحة
الثانية عشره) يتضح ان هذا المحراب عمل في القرن السابع أو
الثامن الهجرى . واذا بحثنا في المهارات التى عملت بالجامع في
التاريخ المذكور نجد

أولا — عمارة الماضى عبد الوهاب بن سنة ٦٥٩ و ٦٦١ —

وكانت خاصة بالجانب الذى فيه المحراب — راجع ص ٣٥

ثانيا — عمارة السلطان بيبرس سنة ٦٦٦ وكانت فى الايوان

الشرقى — راجع ص ٣٦

ثالثا — عمارة المنصور قلاوون سنة ٦٨٧ ولم تغد الجامع بشئ

— راجع ص ٣٧

رابعا — عمارة الامير سلاور سنة ٧٠٢ وكانت فى الجانب الذى

به هذا المحراب — راجع ص ٣٩
 واذا يكون تاريخ هذا المحراب محصور بين عمارتي
 القاضي عبد الوهاب وسلاز .

ولما كان هذا المحراب محل مجلس الحكم الشافعي فالاقرب
 الى الصواب انتسابه الى عمارة عبد الوهاب خصوصا وان
 الرخفة توجد داخل الجامع الظاهري المنشأ سنة ٦٦٥ .

٥٧ — الزيادات بالجامع

قال ابن دقاق في ص ٦١ ج ٤ نقلا عن ابن التوج : هي
 ثلاث . في بحرى الجامع وغربه (الغربى والعبلى الآن) وقد
 ذكرت عدة أبوابه اليها

فالأولى : وهي البحرية الشرقية لها بابان من النحاسين
 اليها وباب منها الى الجامع وعدد ما بها من العمدة القائمة ١٥
 عمودا حاملة لسقفها

والثانية : الزيادة البحرية المشهورة بالحكام وعدد عمدتها
 ٤٢ عمودا فيها مجلس الحكم الشافعي في محرابه عمودان ومفرق
 فيه لحن السقف ثمانية أعمدة . ومجلس الحكم المالكي قبالة

مجلس الحكم الشافعي وعدد عمده ١٥ عمودا منها عمودان في
كتفي محرابه و١٣ مفرقة لجمال سقفه . وبالقواصر الحاملة
للسقف ما بين المجلسين ١٧ عمودا . وهذه الزيادة لها بابان
من الجامع إليها وبابان منها الى الطريق أحدهما بسوق الوراقين
والثاني بسوق الابارين والطرايفيين .

والثالثة : الزيادة الغربية مما يلي القبليّة ولها ثلاثة أبواب
الى الطريق أحدها سد وجعل حانوتا للغزولين . والثاني قبالة
مدرسة يازكوج . والثالث الى المزاريعين بجوار باب الجامع
الذى يوصل الى سوق الغزل . ومنها الى الجامع بابان . وعمد
هذه الزيادة ٢٦ عمودا . منها أربعة على كتفي محرابه . والاعمدة
الباقية حاملة للقواصر الحاملة للسقف اه .

وقد ذهب كل ذلك ولم يبق أثر لهذه الزيادات الا
محراب بالزيادة الثانية وقد سبق التكلم عليه .

٥٨ — زيارة بعض العلماء الأعلام للجامع

(١) زيارة أنى عدا الله محمد بن أحمد المقدسى المعروف بالبسرى

قال البشارى : سمعت أهل القسطنطينية يقولون أنه يصلى

قدام الامام يوم الجمعة نحو عشرة آلاف رجل فلم أصدق حتى خرجت مع المتسعة الى سوق الطير فرأيت الأمر قريباً مما قالوا . وأبطأت يوماً عن السعي الى الجمعة فالتفت الصفوف في الأسواق على أكثر من ألف ذراع من الجامع . ورأيت القياسر والمساجد والدكاكين حوله مملوءة من كل جانب من المصلين .

وهذا الجامع يسمى السفلائي من عمل عمرو بن العاص وفيه منبره حسن البناء في حيطانه شيء من الفسيفس على أعمدة رخام أكبر من جامع دمشق والازدحام فيه أكثر من الجوامع الست (١) قد التفت عليه الأسواق الآن بينها وبينه من نحو القبلة دار الشرطة وخزائن وميضأة وهو أمر موضع بمصر وزقاق الفناديل عن يساره وما يدريك مازقاق الفناديل ؟

قال : وسمعت شيخاً في الجامع يقول : ما قدم في هذا المحراب امام قط الا وهو يتفقه لمالك ويقرأ لنا نافع غير هذا

(١) الجوامع التي كانت تقدم فيها الجمعة في وقت معاينة البشارى هي جامع عمرو . جامع القرافة . جامع ابن طولون . جامع العسكر وفي القاهرة الجامع الازهر . ولعل لفظة (الست) مصحفة عن الثلاث

يعنى ابن الخياط . قلت : ولم ذلك ؟ قال : لم نجد أطيّب منه وكان شفيعوا لم أرى فى الاسلام احسن انعمة منه .

وهذا الجامع أبدا بين العشاءين غاص بحلق الفقهاء وأئمة القراء وأهل الأدب والحكمة . ودخلته مع جماعة من اللقادة فربما جلسنا نتحدث فنسمع النداء من الوجهين دَوِّروا وجوهكم الى المجلس فتتظر فاذا نحن بين مجلسين . وعلى هذا جميع المساجد . وعددت فيه ١١٠ مجالس . فاذا صلوا العشاء أقام البعض الى ثلث الليل . وأكثر سوقهم اذا رجعوا من الجامع . ولا ترى أجلا من مجالس القراء به . وبه مجلس للمتعلمين (كذا) ولهم اجراء ويضربون على جواهرهم شراعات وقت الخطبة مثل البصرة . وأهل الفسطاط يكثررون الاشارة فى الصلاة والنخع والمخاط فى المساجد ويجعلونه تحت الحصر اه .

(ب) زيارة ابن سعيد المغربى^(١)

قال أبو الحسن نور الدين على بن موسى بن عبد الملك

(١) دخل القاهرة سائحا سنة ٦٣٩ فعرّف أهل العلم بها

ابن سعيد القرناطلى : دخلت المسجد الجامع فوجدته كبيرا قديم البناء غير مزخرف ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه . وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه مقبرا بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرب عليهم الطريق ، والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما جرى مجرى ذلك ، والناس يأكلون منه فى أمكنة عديدة ، غير محتشمين لجرى المادة عندهم بذلك . وعدة صبيان بأوانى ماء يطوفون على من يأكل يرتقون بذلك منهم ، وفضلات ما آكلهم مطروحة فى صحن الجامع وفى زواياه ، والعنكبوت قد عظم نسجه فى السقوف والحيطان ، والصبيان يلعبون فى صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة — الا ان مع هذا كله على الجامع المذكور من الرواق وحسن القبول وانسساط النفس مالا تجده فى جامع اشبيلية مع زخرفته والبستان الذى فى صحنه .

قصره وبعد أن مكث بمصر متجهدا الى سوريا وزار أما كن متعددة

توفى بتونس فى حدود سنة ٦٨٥

ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون
منظر يوجب ذلك ، فعلمت انه سر مودع من وقوف الصحابة
رضوان الله عليهم في ساحته عند بنائه . واستحسن
ما أبصرته من خلق المتصدرين لاقراء القرآن والفقه والنحو
في عدة أماكن ، وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت انها
من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ، ثم أخبرت ان اقتضاءها
يصعب الا بالجاه والتعب اه . مقررزي ١٢٧ ج ٢ مليجي



والى هنا انهى ما أردنا كتابته عن جامع عمرو . أما
كلمة المقوقس التى أشرنا عنها فى صفحة ١٤ فقد أرجأنا
التكلم عليها الى وقت آخر تكلم فيه عن ترجمة وافيهِ للأمر
عمرو بن العاص مشفوعة بتحقيقات تاريخية عن المقوقس مع
بيان اسم المقوقس الذى كان معاصراً للنبي صلى الله عليه وسلم
واسم المقوقس الذى كان موجوداً أثناء الفتح الاسلامى لمصر
والله الهادى الى أقوم طريق

﴿ محتويات الكتاب ﴾

| صفحة | صفحة |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ٢٧ زيادة أبي أيوب | ٢ الخطبة وسبب التأليف |
| ٢٨ عمارة حمادويه | ٦ مق فرضت الصلاة |
| ٥٠ زيادة أبي حفص | ٨ مسجد قباء |
| ٢٩ زيادة أبي بكر محمد | ١١ جامع عمسرو |
| ٣٠ رسم عن الزيادات | ١٢ سبب انشاء الجامع |
| ٥٠ زيادة أبي الفرج يعقوب | ١٣ موضع الجامع قبل الانشاء |
| ٣١ عمارات الحاكم بأمر الله | ١٤ تأسيس الجامع ومن حرر قبله |
| ٣٢ عمارات المستنصر بالله | ١٦ مقياس ووصف الجامع |
| ٣٣ عمارة صلاح الدين يوسف | ١٧ زيادة مسلمة بن مخلد |
| ٣٤ رحام محسن الجامع واشعة القناديل | ١٨ الحصى في فرش الساجد |
| ٣٥ عمارة القاصى تلج الدين | ١٩ زيادة عبد العزيز بن مروان |
| ٣٦ عمارة بيسرس | ٥٠ وصية عبد الملك |
| ٣٧ عمارة قلاون | ٢١ عمارة عبد الله بن عبد الملك |
| ٣٩ عمارة قسار | ٥٠ زيادة قرة بن شريك |
| ٤٠ عمارة ابن بروانه | ٢٢ زيادة صالح بن على |
| ٤١ عمارة الصاحب تلج الدين | ٢٣ زيادة موسى بن عيسى |
| ٤٢ عمارة الباربارى | ٢٤ زيادة عبد الله بن طاهر |
| ٥٠ رسم الجامع في القرن الثامن | ٢٦ رجة الحارث |
| | ٢٧ الستائر زمن أحمد بن طولون |

| صفحة | صفحة |
|---|---------------------------------------|
| ٧٤ | ٤٣ سبيل النشو |
| ٧٦ | ٥٠ عمارة الرئيس برهان الدين |
| ٧٨ | ٤٥ عمارة السلطان قايتباي |
| ٨١ | ٥٠ عمارة مراد بك |
| الاسلام | ٤٦ رسم عن عمارة مراد بك |
| ٨٥ المنابر في قرى مصر | ٤٧ المكتبات المنقوشة على ألواح رخام |
| ٨٦ منبر جامع عمرو | ٤٩ عمارة وزارة الاوقاف |
| ٨٧ ماقيل في كبر المنبر | ٥٠ أعمال لجنة حفظ الآثار |
| ٨٩ امامة جامع عمرو | ٥٤ الاكتساب لاصلاح الجامع |
| ٥٠ تأثير الارتفاع في شدة الصوت | ٥٦ السبب في اختلاف اشكال واحجام العدد |
| ٩٢ احمدى خطب عمرو | ٦١ أعمدة الجامع |
| ٩٥ صلاة العيد بجامع عمرو | ٦٤ العمود المسجون |
| ٩٦ ما كان يحتم به الخطئة أولا | ٦٥ عمود بمنزل بركة الفيل |
| ٩٧ رثاء الشريف الرضى لعمر | ٦٦ معبد السيدة نفيسة |
| ابن عبد العزيز | ٦٧ عفان بن ساجان |
| ٩٨ كيف نشأ تعدد المساجد | ٥٠ داء البرقان |
| الحامدة | ٦٩ عمود بمسجد الجاي اليوسى |
| ١٠١ صلاة الجمعة الاخيرة من رمضان في العهد الاول | ٧٠ عمودا كشف الخطايا |
| ١٠٣ صلاتها في زمن الفاطميين | ٧١ قبر عبد الله بن عمرو |
| ١٠٩ صلاتها في زمن العزير | ٧٣ المحاريب — تمهيد |
| محمد على والى وقتنا الحالى | |

| صفحة | صفحة |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ١٣٩ أبواب الجامع | ١١١ الخطبة والثناء وزى المنبر |
| ٠٠٠ ما كتب عليها من سب السلف | ١١٣ المقاصير في المساجد |
| ١٣٩ القصص بجامع عمرو | ١١٦ بيت المال وأصله في الإسلام |
| ١٤٢ القراءة بالجهنم من المصحف | ١١٩ بيت المال بالجامع العتيق |
| ٠٠٠ مصحف أسماء | ١٢٠ وكالة بيت المال زمن الفاطميين |
| ١٤٥ مصحف عثمان بن عفان | ١٢١ د د د د د الايوبيين |
| ١٤٨ مصحف علي بن أبي طالب | والماليك |
| ١٤٩ التدريس بالجامع | ١٢٣ منارات الجامع |
| ١٥٢ الحفنية والآبار بالجامع | ١٢٤ النواقيش والآذان |
| ١٥٣ الحنايا المكتنجة بالجامع | ١٢٥ الشفق والنيل ومنار الجامع |
| ١٥٤ المحراب الخارجى | ١٢٦ قنديل السحور |
| ١٥٦ الزيادات بالجامع | ١٢٨ سطح الجامع والادباء |
| ١٥٧ زيارة بعض العلماء للجامع | ١٣٠ ما يستحب به الدعاء |
| ٠٠٠ زيارة المقدسى | ١٣١ ليالى الوقود بالجامع |
| ١٥٩ زيارة ابن سعيد | ١٣٣ ركوب القاضى والشهود |
| ١٦١ تمة واستدراك | ١٣٤ التنوير الفضى |

﴿ المحاضرات الأثرية ﴾

٥٠/

هى سلسلة محاضرات تحتوى على ٣٦ رسالة موضوعها درس أهم الآثار العربية الموجودة بمصر من الوجهتين التاريخية والفنية وإرشاد الجمهور من زائرى هذه الآثار وعيرهم الى ما فيها من نقائس الصناعة العربية . وهذه الرسائل مرتبة على حسب توالى الأزمنة ليتسنى لها القارئ الأدوار التى تقلب فيها فن العمارة وليقف على أحوال الأشراف والملوك الذين تولوا على مصر وأخلاق وعادات الشعب المصرى لاسيما من الوجهة الأدبية فى العصور السالفة .

هذا وكل رسالة محلاة بعدة رسوم وصور فوتوغرافية مأخوذة عن تلك الأماكن . وهاك بيان بعض هذه الرسائل

مرة

- | | |
|----------------------|------------------|
| ١ جامع عمرو بن العاص | الثنى ٨٠ مليم |
| ٢ مدينة الفسطاط | (ستظهر قريباً) |
| ٣ مقياس النيل | (ستظهر قريباً) |
| ٤ جامع أحمد بن طولون | الثنى ٥٠ مليم |
| • الجامع الازهر | |

وتطلب هذه الرسائل من مؤلفها ومن المسكاتب الآتية
 أمين هندية بالموسكى — المعارف والهلل بالمعجالة — المؤيد
 بشارع محمد على — الخياصى بالازهر — الرافعى بالسكة الحديدية

